На передовые позиции!

Мы публикуем сегодня статью украин- стпо звучит требование времени. Третий, ского писателя Любомира Дмитерко «Пе- решающий год послевоенной пятилетки -ред наступлением» — взволнованный от- должен мобилизовать советских писатевлик на встречу тов. Н. С. Хрущева с дей — их волю, их труд и способности. писателями, художниками и композиторами города Киева, состоявшуюся на-днях в ЦК КП(б)У. В своем обстоятельном, изобиловавшем замечательными примерами и фактами выступлении товарищ Хрущев призывал художественную интеллигенцию Советской Украины широким фронтом важных брошюр и книг самих стахановныйти на передовые позидии борьбы за пев, мастеров индустрии и сельского хоурожай 1948 года, вмешаться в ход весеннего наступления на полях Родины стихами и песнями, газетными выступленаями и клигами, в которых подлинный терой наших дней — человек трудового подвига - был бы, наконец, не только назван, а показан воочию.

стерами искусства.

Много лет назад в своей речи на I Все-А. А. Жданов говорил: «Наша партия всегла была сильна тем. что она соелиняла в соединяет сугубую деловитость и практичность с инрокой перспективой, с постоянным устремлением вперед, с борьбой за построение коммунистического общества. Советсиая литература должна уметь поназать наших героев, должна уметь заглянуть в наше завтра. Это не будет утопней, дого. ибо наше завтра подготовляется планомерной сознательной работой уже сегодня».

Наша советская литература создавалась на переднем крае борьбы народа за соцпалистический строй жизни. Перелистайте книги «Библиотеки избранных произведений советской дитературы» -- вы не най-. лете там ни одной, которая была бы плодем трудов одинокого художника, - пусть талантливого, но оторванного от жизни. Наши лучине книги рождались в железном потоке таманской армин, в партизанских отрядах дальневосточной тайги. У костров чанаевских бивуаков, на новостройках сталинских пятилеток, на колхозных полях и на полях сражений Велитимистична была наша литература, поиения черных сил, пытающихся противостоять победному шествию коммунизма.

Чем ближе в жизни советский писатель, — не как праздный путешественник и сторонний ваблюдатель, но как участник жизни, ее непосредственный созидатель. тем правдивее и талантливее его произвеособое качество нашей послевоенной лите- Социализма.

ратуры, все более приобретающей силу правдивого документа вели-

В призыве товарища Хрущева, обращенном к художественной интеллигенции Украины, вла-

Народ ждет ярких и увлекательных кинг о своих лучших дюдях — о Героях Социалистического Труда.

читателя горячо приветствуют также и появление маленьких, но дорогих нам и зяйства, открывающих для всех свой нестахановцам в работе над их книгами

шательства писателя в жизнь — газета! Практика бригад, направленных Союзом советских писателей и «Литературной га- на вступает в борьбу за сталинский уро-Нигде в мире, кроме нашей страны, зетой» на предприятия бумажной промыш- жай 1948 года. нет такой тесной связи между искусством ленности, наглядно показывает, какую й народом. Только у нас может состояться пользу может принести вмешательство питакая деловая и в то же время глубоко сателя в жизнь — и для непосредственромантическая но своему содержанию ного роста продукции заводов и фабрик п встреча государственного деятеля с ма- для не менее ощутимого роста идейно-художественного сознания самих писателей.

Именно там, на заводах, на колхозных с'езде советских писателей подях, можно увидеть, как создаются соцвалистические отношения между людьми, можно наблюдать новую силу истории волю и разум советского народа, там, в атмосфере социалистического соревнования, можно найти такое изобилие человеческих талантов, такое многообразие индивидуальностей, о каком могли только мечтать великие писатели-реалисты прош-

Оперативное участие писателя в жизни помогает созданию высокохудожественных ндейных произведений. Материал действительности, яркие жизненные впечатления откладываются в сознании художника, творчески перерабатываются и, - пусть не сразу, а в течение длительного периода времени. — кристаллизуются в синтетических образах. Оперативное вмешательство в жизнь вовсе не требует торопливого писания: наоборот, чем богаче материал наблюдений писателя, тем больше времени требует глубокая художественная обработка этого матернала.

Так сливаются воелино две стороны одкой Отечественной войны. Яем драматич- ного дела: конкретное и оперативное вменее быха борьба нового со старым, наро- шательство писателей в борьбу советжазющегося с отмирающим, тем более оп- ских людей за выполнение пятилетнего плана в четыре года и обогащение советтому что ее оптимизм — в самом дуле ской литературы идеями и чувствами, сюнашей борьбы, в самой атмосфере преодо- жетами и героями нашей воинствующей, неповторимо прекрасной действительности.

благородное влияние идей и образов советского искусства. Свяа этого влияния в неразрывной связи с жизнью нашего народа. В дальнейшем укреплении этой дение. В этом находит свое об'яснение и связи - основа большого искусства

ОТКРЫЛОСЬ ВСЕРОССИИСКОЕ СОВЕЩАНИЕ **БИБЛИОТЕЧНЫХ РАБОТНИКОВ**

ское совещание библиотечных работников. тации ЦК ВКП(б) Л. Ф. Ильичев, секре-В Краснознаменном зале Центрального тарь ЦК ВЛКСМ Н. М. Михайлов. Дома Красной Армии имени М. В. Фрунзе собралось свыше пятисот делегатов из турно-просветительных учреждений при различных районов Российской Федерации. Совете Министров РСФСР Т. М. Зуева вера! В числе многочисленных гостей присут- выступила с большим докладом о состояствуют представители библиотек Украин- нии и задачах библиотечной работы в ской, Белорусской, Узбекской, Грузинской, РСФСР. Директор Государственной биб-Литовской, Латвийской. Армянской и дру- лиотеки СССР имени В. И. Ленина В. Г. гих союзных республик, а также предста- Олишев сделал содоклад о роли рекоменвители культурно-просветительных учреж- дательной библиографии в руководстве и писательской общественности чтением и самообразовании. Москвы.

В работе совещания принимают участие прения. заместитель председателя Совета Министров РСФСР И. П. Далматов, заместитель работу.

Вчера в Москве открылось Всероссий- начальника Управления пропаганды и аги-

Председатель Комитета по делам куль-По покладам развернулись оживленные

Сегодня совещание продолжает свок

Привет лучшим друзьям книги!

Первым друзьям кинги, настойчивым вдумчивым пропагандистам коммунистического мировоззрения, энтузнастам социалистической культуры, советским библиотекарям - наш горячий привет!

Писатели советской страны вместе всем народом хорошо знают и высоко цевят самоотверженный труд большого отряда нашей интеллигенции — библиотечных ские читатели, самые лучшие читатели работников, приобщающих молодежь к мире! культуре и воспитывающих в читательских массах ту творческую, действенную дюбовь к кинге, которая отличала и отличает лучших людей человечества — Маркса и Энгельса, Ленина и Сталина,

Радостио сознавать, что сегодня в нашей Москве, столице Советского Союза, гостят и работают, обмениваются своим бесконеч- среднем! но разнообразным творческим опытом дорогие нам люди, которых с любовью проводили в путь из сотен городов и сел их преданные друзья - благодарные совет-

От всего сердца желаем вам, дорогие товарищи библиотекари, плодотворной работы и ощутимых успехов в деле коммунистического воспитания народных масс!

А. ФАДЕЕВ, К. СИМОНОВ, Н. ТИХОНОВ, Вс. ВИШНЕВСКИЙ, Б. ГОР-БАТОВ, А. СОФРОНОВ, Г. БЕРЕЗКО, Н. ВИРТА, Н. ЕМЕЛЬЯНОВА. А. ЖАРОВ, Вс. ИВАНОВ, А. ИГНАТЬЕВ, Л. ЛЕОНОВ, В. ЛИДИН, С. МАРШАК, А. ПЕРВЕНЦЕВ, Н. ПОГОДИН, М. ПРИШВИН, Л. СЕЯ-ФУЛЛИНА, А. СЕРАФИМОВИЧ, С. ЩИПАЧЕВ, И. АНДРОНИКОВ.

Очаги коммунистической культуры

ву со всех концов страны на Всероссий- тор романа «Весенияя пора», переводчик ское совещание библиотечных работников. Корреспондент «Литературной газеты» обратился к некоторым делегатам с просъбой рассказать о деятельности библиотек. Ниже мы печатаем высказывания участников совещания.

АКТИВ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ Семивацать лет работает В. А. Шубина в Боровицкой сельской библиотеке Мурашинского района Кировской области. Она с гордостью рассказывает об активе биб-

лиотеки - учителях, колхозных счетовопах. медицинских работниках. десятью библиотеками-передвижками, говорит тов. Шубина.

ся расширить круг читателей и часто чиниками о прочитанном, устраиваем выставки Совета республики. сельскохозяйственной литературы, составляем библиографические обзоры и рекомендательные списки литературы.

- Наша библиотека своей пропагандистской деятельностью способствовала постройке электростанции в колхозе «Искра». Сейчас мы оказываем помощь колхозинкам в подготовке к весеннему севу.

ОДНО ИЗ: КРУПНЕЙШИХ КНИГОХРАнилищ северо-востока

«Мяе хорошо знакома дорога в научный вал. Здесь я знакомлюсь с литературой различных народов и эпох. Здесь изучаю труды классиков марксизма-ленинизма, Они помогают мне разбираться в общестбражать в своих произведениях».

вов Государственной научной библиотеки передвижные библиотеки.

Свыше 500 делегатов приехало в Моск- Якутска писатель Амма Аччыгыйа — ав-

-- Книгохранилище, созданное в 1925 году, - говорит директор библиотеки В. М. Тимофеев, — насчитывает сейчас более 600 тысяч книг на русском, якутском ч других языках народов СССР, а также на английском, французском, немецком, испанском, итальянском. Это одно из крупнейших книгохранилиш северо-востока СССР.

До революции грамотность коренного якутского населения исчислялась ничтожной цифрой -- 0,7 процента, а сейчас Якутская АССР — республика сплошной - Счетоводы колхозов руководят грамотности. Количество массовых библиотек возросло с трех до 73. Мы устроили в 1947 году 148 книжных выставок. Подготов-- Сейчас у нас 3200 книг. Мы стремим- дено к печати несколько научно-библиогра- точки, отмечающей этот улус, затерявшийфических работ. Наша библиотека награжде- ся среди глухих таежных лесов. Тысячи таем вслук книги, беседуем с колкоз- на недавно почетной грамотой Верховного километров отделяют его от мировых

В ГОРАХ ДАГЕСТАНА

Ахты — один из высокогорных аулов ной библиотекой Шихрагим Идрисов, работающий в ней уже 13 лет, рассказывает: — Наш район населен лезгинами. До революции у нас не было библиотек. Сейчас в нашей районной библиотеке насчиты вается 6300 кииг на русском, азербайджан-

ском, лезгинском и других языках. Лезгины читают на родном языке произведения классиков марксизма-ленивизма. художественную и научно-популярную литературу. С большим успехом прошли недавно читательские конференции и литевенной жизни, которую я стремлюсь ото- ратурные вечера, посвященные А. С. Пушкину, Сулейману Стальскому, Гамзату Такую запись оставил в книге отзы- Цадасе. В окрестных аулах созданы триПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

MITEPATYPHAS орган правления союза Советских писателей ссср

№ 24 (2407)

Среда, 24 марта 1948 г.

Цена 40 коп.

ВЕСЕННЕЕ НАСТУПЛЕНИЕ Любомир ДМИТЕРКО

уже началось весеннее наступление. Пер-Есть и еще одна активная форма вме- вые звенья, неутомимые разведчики великой и могучей армин украинского колхозного крестьянства, вышли на поля. Украи-

Фундамент будущей победы закладывался еще осенью прошлого года, дружные всходы озимых - это не дар природы, это результат упорного труда людей.

Мы пережили засуху 1946 года. Такой засухи не было за последние витьдесят дет. Такой засухи еще ни разу не было нынешнем двадцатом веке. Случись она в любой другой стране, она отбросила бы сельское хозяйство на несколько дет назад. А ведь 1946 год был в тому же первым послевоенным годом! Благодаря колхозному строю. Украина в следующем, 1947 году не только не уменьинила, но, наоборот, расширила посевную площадь на один миллион гектаров. В настоящем году статистики смогут зафиксировать расширение площади поссвов на Украине еще на три миллиона гектаров.

С большим напряжением работали украинские трактористы до войны. Но вот весной прошлого года работало 64 проц. тракторов по сравцению с довоенным парком, и выполнили ови работу не на 64 проц., а на 77 проп. довоенного об'ема.

Теперь перед трактористами стоит важная задача: полностью перейти на пахоту плугами с предплужниками. На Украине уже немало трактористов, ноказывающих образцы такой работы. Лучшим примером могут служить Прасковья Ангелина и ее

Много интересных вопросов, задач, проблем стоит перед колхозным крестьянством Упранны, перед партийными, советскими работниками и культурно-просветительными учреждениями республики. О пих ярко говорил Н. С. Хрушев на состоявшейся на-знях в ЦК КП(б))У встрече с пи-С каждым годом растет во всем мире сателями, художниками и композиторами города Биева.

> Выступление тов. Хрущева было насыщено цифрами, фактами, разительными фримерами и сравнениями.

> Долго длилась эта беседа о славней украннской земле, о ее золотых людях, взра-Сталина.

Прежде всего о наших замечательных советских дюлях.

О чем бы ни говорил тов. Хрущев --зерне или о свекле, о кукурузе или о животноводстве, - в его словах звучала гордость за людей украинского колхозного села, вера в них, твердая, непоколебимая

Вот зачинатель колхозного явижения на Украине Федор Дубковецкий. Двадцать пять лет существует колхоз «Здобутов Жовтня» («Завоевание Октября»), и двадцать пять лет председательствует в нем Федор Иванович — изумительный дозяби, чуткий человек, отличный знаток своего дела, еще на заре колхозного движения сумевиний сколотить молодой, но кренкий актив. В лихолетье войны Федор Иванович эвакупровал часть колхозного добра, и после войны колхоз быстро встал на ноги. В 1947 году «Здобуток Жовтия» собрал в среднем с гектара по 17,6 центнера зерновых и по 394 центнера свеклы. Это в

Осенью 1943 года наши войска освободиля город Переяслав над Днепром, вкоследствии переименованный в Переяслав-Хиельницкий. С приднепровских лугов пришла старая, измученная преследованиями женщина и назвалась Оленой Хобтой. Имя ее было известно и до войны. Немцы искали ее, хотели заставить работать на оккупантов. В последние месяцы перед нашим наступлением Хобта пряталась в днепровских камышах. Сегодня о ней с яюбовью и восхищением говорил руководитель большевиков Украины.

хозе Хобта начала разводить цыплят вместе с другими активистками создала ных селениях протяжение пути к полям ми героями. Мы знаем походную жизнь. колхозную итицеферму. По примеру Озер- значительное. Покрывать такое рас- Нам к ней не привыкать. В годы войны за высокие урожан кукурузы и кок-сагы- нельзя — лишний расход времени, горю- рить на нашей прекрасной земле. Подя за. Ее результат: 75 центверов кукуру- чего, человеческой энергии. Для этого не- зовут нас. Нас ожидает почетный на родной язык романа Л. Толстого «Анна зы, 80 центнеров кок-сагыза, 25 центне- обходимо, чтобы были созданы благоустро- сеятелей. Как бы это ни нонимать — в ров ячменя с гектара.

Хрущев, как 65-летняя Хобта, ныне Ге- летних полевых работ.

редовой оныт. Долг писателей — помочь мартовские метели, а в степях Черноморья преследовала мастера высоких урожлев том наступает на новые земли. Масси-Марка Озерного, жедая получить у него вы несков на юге республики покры- плана. Профессор М. Егоров, возглавляюсемена выведенных им сортов кукурузы.

щается в своеобразное «яблоко раздора». плавнях, известных нам из истории Запо- и сотрудники технического отдела завода Во время последнего республиканского со- рожской Сечи. На Украине растут вещания передовиков сельского хозийства только рис, но и хлопок, кок-сагыз и Озерный явился на совещание и препод- другие ценные технические культуры. нес тов. Хрущеву два кочана кукурузы Украинская колхозница Агриппина Парьолоссальной величины, Федор Дубковец- музина дает с гектара земли 160 цент- ники кафедры «Инструментальное произкий, увидев их, заерзал на месте. Ему, неров кок-сагыза. Труды Пармузиной и видимо, хотелось получить на семена хотя многих других новаторов сельского хозяйбы один кочан. По таков желание вырази- ства свидетельствуют о том, что мы стоим да и молодая звеньевая, впервые участ- на пути к полному освобождению от импорта вующая в республиканском совещании. Натурального каучука. Инкита Сергесвич отдал сй оба кочана.

- А Дубковецкий...тот себе достанет,улыбаясь, сказал товариш Хрущев.

Тов. Хрущев говорит также и о тех, кто, прикрываясь званием колхозника, работает плохо, срывает выполнение планов. Он приводит разптельные примеры. В Полтавской области в одном и том же Глобинском Сталина товарища життя» («Новая жизнь»). В 1947 площадь засева кукурузы в колхозе имени Сталина составлява 60 гектаров. в кол- милянардные тучи комаров. хозе «Нове життя» — 95 гектаров. урожай в нервом колхозе был намного больше, чем во втором. Это и неудивительно, погому что в колхозе имени Сталина нет колхозивков, не выполнивших мицимум трудодней, а в колхозе «Нове життя» их слишком много. Агротехнические мероприятия в необходимые работы сталинцы провели во-время и в нужных размерах. Этого не сделали колхозники из колхоза «Нове життя» и получили неизмеримо меньше на трудодень, потеряв за год такое воличество кукурузы, которым можно было откормить 420 голов свиней весом один центнер каждая. Сколько же сала, колбас и кожи пропало только в од-HOM KOJZO3e!

Второй пример: два соседних колхоза Смелянском районе Кневской области --«Серп и молот» и им. Кирова, В первом колхизе под просо засеяли 52 гектара, во втором — 89 гектаров. В первом колхозе 389 членов, а во втором — 488. Но в нервом колхозе не выработало минимума трудодней всего 35 человек, то-есть процентов, а во втором — значительщенных и воспитанных партией Ленина- но больше. Первый колхоз во-врсия и хорошо осуществил необходимые работы. второй работал плохо. Результат: в «Серие н молоте» урожай 26,8 центнера проса с гектара, у кировцев — 5 центиеров. Каждый колхозник получил на трудодень: в колхозе «Сери и молот» 2,7 кидограниа зерна и 7 руб. 17 коп. деньгами, а в колхозе имени Кирова — 0,5 килограмма

> Есть еще на селе лодыри, спекулянты. По ним надо открыть беспощадный огонь в нервую очередь нашим публици-

> стам, сатирикам, юмористам. До неузнаваемости изменился облив украинского села, изменилась судьба крестьянина. Инвалиды, вдовы, спроты в старом, локолхозном селе были в тягость близким, родным, обществу. Теперь инвалиды работают в колхозах, приносят пользу обществу. Среди них есть награжденные и Герон Социалистического Труда. Не знает колхозное село ня горькой вдовьей судьбы, ни браков по расчету, ни экономической зависимости женщины.

А каким станет колхозное село в скором

будущем! Необходимо покончить с ограниченными горизонтами некоторых работников, считающих, что нужно восстанавливать только села, разрушенные нами, а в уцелевших селах, мол, строить нечего. - Неверно! - говорит товарищ Хрушев. — Кажлый колхоз в течение года легко может построить в среднем десять новых домов, светлых и солнечных. Лома эти нужно давать передовым людям колхоза, а также тем, кто женится, на выплату. В маленьких селах нельзя иметь всех тех удобств и культурных услуг, ко-В разграбленном немцами родном кол- торыми пользуется город. Поэтому мы за советские писатели должны выйти навстреи большие села-города. В таких круп- чу весне, в бой за урожай вместе со своиного и Пармузиной она вступила в борьбу стояние сжедневно утром и вечером иы сражались за то, чтобы строить и твоенные полевые станы, обеснечивающие прямом или переносном смысле, -- наше С теплым юмором рассказывает Н. С. пормальную жизнь колхозникам во время место там, на переднем крае весеннего на-

Колхозиая Украина развернутым фронваются садами, лесами. Рисовые планта-Кукуруза Марка Озерного часто превра- ции возникают в знаменитых днепровских

Рассказ тов. Н. С. Хрущева об приеньской пойме звучит, как увлекательная сказка. Но эта сказка — быль. Ее создали мечтатели. Не праздные мечтатели, беспомощные в соприкосновении с реальной дей ствительностью, а мечтатели-творцы, преобразователи жизни. Большевики.

Недалеко от Киева в Днепр впадает речва Ирпень. В течение веков она создала пойму с заливными дугами и непроходимыми болотами площадью от 8 до 10 тысяч гектаров. Осока, татар-зелье

Здесь будет расти картофель, десятки видов овощей, возникнут фаорвки по переработке овощей. Огороды и полевые участки не будут зависеть от капризов погоды. Будет проведена система искусственных орошений. Ирпеньская нойма содружества науки и труда? полностью обеспечит овощами и в большой степени молоком и мясом столяцу Советской Украины с ее многосоттысячным

пеньской пойме колхозах начались большие работы. Здесь уже появились подлинные энтузнасты освоения бросовых земель, среди которых выделяется звеньевая Варвара Карценко. Осенью 1947 года был подведен первый итог труда. Звепо Варвары Карпенко собрало 410 центнеров ре года началось по инициативе Ленинкартофеля с гектара. Колхозница с гордостью показывала всем картофелину весом в 1.4 кг. Среди других специалистов районе приеньской поймы работает и молодой советский агроном, зачинательница движения пятисотиин на Украине Мария

Изложенное выше — только отдельные штрихи грандпозных преобразовательных работ, ведущихся на Украине в колхоз-

Тов. Хрущев обращается к участникам

 Назовите мне книгу украинского писателя, выпущенную за последнее вреия, в которой ярко и убедительно были бы показаны процессы, происходящие сейчас на селе?

В зале молчание.

- А раз так, - продолжает тов. Хрущев, - раз таких книг еще нет, то у нас к ван большая просьба — напишите такие книги.

- Кояхозникам нужны стихи, частушки, песни агитилакаты, юморески. Их можно и нужно создать как можно быстрее,говорит товариш Хрущев и тут же предостерегает: — Беда многих наших писателей заключается в том, что они пытаются быстро создавать романы и повести, пьесы и поэмы, требующие глубокого знания жизня и упорного, кропотливого труда.

да не говорите нам, что он герой. Опишите дящие партийные и советские работники. его так, чтобы мы сами узнади в нем поллинного героя наших дней.

Я пишу эти строки сразу же после встречи, взволнованный всем услы- ский язык. шанным. Я почти не заглядываю блокнот, иншу по памяти. Я вспоминаю лица своих товарищей по труду, их воодутевленные разговоры после встречи Олно чувство, одна мысль владеет намиоб активном вмешательстве в жизнь. Мы линскогов, кандидат филологических наук 40лжны написать книги о цветущей кол- Б. Шалабаев пишет работу «Проблемы крихозной Украине, о человеке-гуманисте, тики и Белинский». преобразователе природы.

Для того чтобы написать такие книги, ступления.

выше поднять культуру производства. ускорить внедрение новейших технологических процессов, способствовать техническому прогрессу предприятия. Двухмесячная совместная работа коллективов института и завода завершилась со-

Дружба науки

и труда

Когда кончается учебный день и пусте-

ют аудитория вуза, ученые расходятся во

цехам Авторемонтного завода, расположен-

ного по соседству с Московским автоме-

«Аремз» - отнюдь не отсталое предприятие, которое надо «вытаскивать» или

«брать на буксир». План 1947 года он вы-

полнил в октябре. Но научные сотрудники

института пришли сюда для того, чтобы

в тесном контакте с инженерами, техника-

ми, стахановцами, рационализаторами еще

ставлением сводного рационализаторского щий кафедру «Технология машиностроения», главный инженер завода А. Соболев разрабатывают поточную технологию процесса изготовления поршней. Научные сотрудники кафедры «Автотранспортные двигатели» совершенствуют приемы испытаний отремонтированных двигателей. Работводство» вместе с начальником инструментального цеха внженером Н. Рекеда в начальником технического отдела завода инженером Н. Вахуркиным заняты улучшением конструкции и производства инструмента и общей рационализацией заводского инструментального хозяйства. По чертежам института началось изготовление некоторых приспособлений. Металловеды института-доценты Г. Николаев и М. Пятигорский вместе с заведующей заводской лабораторией Л. Ануровой создали хорощо оборудованную металлографическую лабораторию.

Работники института организуют на заводе курсы иностранных языков, проводят консультации для инженеров, желающих защищать лиссертации на соискание уче-

В цехах запестрели плакаты о научнопопулярных и общественно-политических лекциях для рабочих и инженерно-технических работников. Лекционной пропагандой руководит доцент Б. Фалькевич.

— Каков же экономический результат

Отвечая на этот вопрос корреспондента «Литературной газеты», инженер С. Краснов, возглавляющий бригаду ученых Автомеханического института, сказал:

- Мы надеемся, что в итоге совместной работы нам удастся повысить срок службы отремонтированного мотора прямерно на 50 процентов. Это сэкономит народному хозяйству многие миллионы

Патриотическое движение по оказанню научно-технической помощи ученых предпонятиям в выполнении пятилетки в четыградского института инженеров железнодорожного транспорта. Его примеру последовали уже более 30 вузов Москвы в 10 научно-исследовательских учреждений Академии наук СССР и министерств.

Движение развернулось не только в Москве и Ленинграде, но и по всему Советскому Союзу,

Об эффективности научно-технической помощи ученых производственникам свидетельствует, в частности, такой пример: благодаря творческому содружеству коллектива сотрудников Московского высшего технического училища им. Баумана с рабочими и инженерами Первого государственного подшипникового завода им. Л. М. Кагановича в цехе шариков производительность труда возросла втрое. Во столько же сократилась себестоимость продукции. Выпуск изделий увелячился в четыре раза, причем количество продукции особого класса точности повысилось в десятки раз.

К 100-летию со дня смерти В. Белинского

Kasaxctah utut namath великого русского критика

АЛМА-АТА. (Наш корр.). В Казахстане образован комитет по проведению 100-летия со дня смерти великого русского критика В. Г. Белинского. В составе комитета -— Покажите героя, — говорит он, — ученые, писатели, литературоведы, руково-

Казахское государственное издательство выпускает однотомник произведений В. Г. Белинского об'емом в 35 печатных листов и сборник его статей в переводе на казах-

Майские кинги журнала «Эдебиет жэне некусство» и альманаха «Казахетан» посвящаются памяти великого кригика. Готовятся к печати труды казахских литературоведов о Белинском. В. Маливковский заканчивает книгу «Эстетические взгляды Бе-

В апреле в Алма-Ата состоится республиканская конференция писателей, литературоведов и работников искусств, посвященняя В. Г. Белинскому и современным проблемам литературной крытики.

Большая выставка, отражающая жизвь и творчество великого критика, откроется в республиканской публичной библиотеке им. Пушкина. Выставки, посвященные литературно-общественной деятельности писателя устранваются также в Караганде, Чимкенте. Семипалатинске и Кзыл-Орде,

В открытых аудиториях, учебных заведениях, клубах и избах-читальнях состоятся литературные вечера памяти В. Г. Белин-В Казахском государственном университе-

те и в Педагогическом институте учреждены две стипендии имени В. Г. Белинского.

Установлена дата погребения А. С. Грибоедова

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). До сих вор не ют вырезки из фронтовых газет, немецкие дится, как известно, в Тбилиси. Недавно Запись гласит:

«Часть третья о умерших в 1829-м году собора.. Число смерти - генварь 30. Кто именно помер и кем погребен - министр его императорского величества Александр Сергеевич Грибоедов. Погребение отпевая его высокопреосвященство Иоани экзарх Грузии с свитою. Число погребения нюль 18. Кто какою болезнью помер убит перснанами в Тегеране».

Теперь можно считать окончательно установленным, что А. С. Грибоедов, элодейски убитый в Тегерана 30 января 1829 года, был похоронен в Тбилвси, в пантеоне Мтацминдской (святая гора) церкви 18 июля 1829 года.

Счастье Жергалантуя

УЛАН-УДЭ. (Наш корр.). Далеко-далеко п ветхая одежда, допотопная соха — Среди экспонатов музея есть кости мамонбеглец-каторжанин, раскинулся ныне колхозный улус Жергалантуй.

Ни в одном атласе мира вы не найдетс центров, и много дней надо потратить, чтобы добраться до селенгинских просторов Жергалантуя.

Но почему о нем знают и в Москве и Дагестана. Заведующий Ахтынской район- в Нью-Йорке, в Улан-Баторе и в Белграде? Что привлекло сюда маршала Чойболсана, приезжавшего в улус с делегацией Монгольской Народной Республики, бывшего вице-президента США Гепри Уоллеса, посетившего Жергалантуй в 1944 году, ков, студентов, школьников, направляющихся в знаменитый бурятский колхоз яз

разных уголков Бурят-Монгольской АССР? Зайдите в колхозный музей Жерга

аы получите ответ на этот вопрос.

Сибири, там, где когда-то «и в ночь, и «аросонг» и деревянный плуг — «анзага». та и ископаемого носорога. средь белого дня» тайком пробирался к Их рукояти отполированы мозолистыми В дни, когда фашистские захватчики «священному морю Байкал» одинокий ладонями многих поколений земледельцев, вероломно напали на Советский Союз, тателей старого бурятского улуса.

тракторов обрабатывают его поля. каждым годом увеличивается посевчая площадь и растет урожай. В колхозе мельница, маслозавод, водопровод. Телесоединяет все общественные здания многие дома колхозников.

По вечерам жители Жергалантуя собии тысячи экскурсантов-рабочих, колхозин- раются в своем колхозиом клубе, зрительный зал которого рассчитан на шестьсот

Колхозники сами создавали свой музей. Школьники сделали гербарий местных ...Перед вами убогая деревянная посуда ря — все это дары местных охотников. бурятского улуса Жергалантуя.

Бытовая утварь и допотопные орудии молодежь Жергалантуя пошла на фронт изнурительного труда — немые свидетели защищать свою Родину. О воинских была установлена точно дата погребения безрадостной и полуголодной жизии оби- подвигах молодых бурятов свидетельству- А. С. Грибоедова, могила которого нахо-Но стоит лишь перейти в соседнюю автоматы, ножи и другое трофейное в архиве Министерства внутренняхе дел комнату, и вы уже в ином мире. На фото- оружие. Те же, кто оставался в селе, са- Грузинской ССР обнаружена «Книга заграфиях, рисунках и макетах — тот же моотверженно трудились, помогая фронту, писей Сионского собора», в которой точноулус, ставший теперь колхозом. Восемь Тысячи пудов клеба, шерсти, мяса и мас- указано время погребения великого русла сдал колхоз в фонд обороны страны. И ского писателя, как драгоценная реликвия, хранится в военном отделе музея телеграмма товарища Сталина, в когорой великий вождь привет- Тифлисского кафедрального Успенского фонный коммутатор на 100 абонентов ствуя колхозинков, благодарит их ва помощь Советской Армии,

Закончилась война, и к мирному труду вернулись жергалантуйцы. С каждым днем умножаются богатства артели, улучшается жизнь колхозников. Теперь они задумали построить для музея новое каменное зда ине. Мысль об этом подал один из первых его организаторов - парторг колхоза, депутат Верховного Совета Союза ССР дантуя, внимательно осмотрите его экспо растений, собрали большие коллекции Тогочи Данзанов. В небольшом помещенаты, ваглялно отображающие прошлое и полезных ископаемых. В музее вы увидите ини музею стало уже невозможно разменастоящее далекого бурятского улуса, в более трехсот чучел медведя, белки, собо- стить все экспонаты, отображающие ия, колонка и другого промыслового зве- счастливую, зажиточную жизнь далекого

Вышел из печати сборинк материалов, зыки обязывают советских композиторов | дели «Великая дружба».

ства. Свыше 70 композиторов, дирижеров, «лирического волнения». музыкальных критиков, музыковедов бы- Советские музыканты обладают богали приглашены на совещание. В его ра- тейшим музыкальным наследством, котоботе приняли участие секратари ЦК ВКП(б) рое надо ценить, изучать и разрабатытт. А. А. Жлавов, А. А. Кузнецов, М. А. вать. Об этом говорыл в своем выступле-Суслов, Г. М. Понов. Товариш Жданов в нин Ю. Шапорви: «Мне кажется странсвенх выступлениях дал глубокий анализ ным и диким, что в то время, когда руссовременного состоявия советской музыки ская музыкальная культура влияет на н наметил программу ее дальнейшего раз- иностранную, когда на основе русской му-BHTUR.

во вступительной речи полверг резкой и зако большое влияние Глинки на скандивсесторонней критике оперу В. Мурадели навскую музыку, некаторые наши крити-«Великая дружба» и деятсивность Коми- ки недостаточно ценят наше музыкальное тета по делам искусств, оказавинегося не- наследство». состоятельным в деле руководства искусзыкальные пороки произведения соединя. И другие. ются с пороками драматургическими --торые легли в основу содержания оперы.

опера является высшей, синтетической преодолению. формой вскусства, которая сочетает в себе достижения всех основных видов музы- А. А. Жданов произнес большую речь, в кального и вокального искусства, то не которой полвел итоги совещания по воудача оперы, появившейся после много- просам музыки и поставил вопросы, имеюлетнего перерыва, означает серьезный шие важнейшее значение для развития дии все лучшее, необходимое для дальнейпровал советского музыкального искус- советского искусства в пелом. Тов. Жла- шего развития советского искусства, тов. ства. Это не частими случай, и поэтому нов подчеркнуй, что глубоко ошибаются А. А. Жланов говорит о необходимости поего мельзя свести к творческой неудаче те, кто полагает, что нет поводов гово-Mypagezg».

ния Центрального Комятета по вопросам следует остановиться подробнее». идеологии, приведшие к перестройке в в среде музыкантов.

Т. Хренняков остановился на недостатках нашей симфонической музыки в причинах слабости музыкальной крити- естественной, красняой, человеческой муки. Фактически получилось так, что че- зыки музыкой фальшиной, вульгарной, тыре-пять композиторов усеряю пропа- зачастую просто патологической. При этом гандировались филармониями и были сог особенностью второго направления яввершенно выключены из сферы воздей- ляется то, что оно избегает фронтальных ствия на них общественного чнения. «Они ятак, предпочитая скрывать свою ревипревратились в этаких музыкальных са- знонистскую деятельность под маской новников, они совершенно были лишены якобы согласия с основными положениями той иритической атмосферы, в которой социалистического реализма». Должны вырашиваться таланты даже самых крупнейшах по дарованию дюлей... пую сущность формалистического сто возводя в догну их ошибки и вело- музыки. Любой слушатель скажет.

CTAROBETCA BCO MOREME A MOREMEN.

относятся к народной песне, не желая бовь к народу, его музыке и песне». «спускаться» до нее. «По-моему, наоборот, - говорит В. Захаров, - этим ком- Ретской музыки ориентанию известной дел. Аля этого партия последовательно вопозиторам нужно было бы дотянуться до части композиторов на современную бур- оружает работников литературы, кинемапародной песии. Композиторы убеждены, жуазную музыку, пропикнутую упалоч тографии, театра, науки программными дочто они понимают русскую народную песню или имеют правильное представление дает глубокий анализ подлинного интерна- бования советского народа, вступившего в о ней, а я должен сказать, что ови не ционализма в искусстве. «Если вселедо- исторический период построения коммунизнают и не дотят знать народную песню... С песней нужно знакомиться таким обравом, чтобы внать, как ее поет народ. на- что она выросла, развивалась в преврати- ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» до прочитать много книг. нужно знать, дась в могучую силу вменно потому, что ей В. Мурадела», в котором сформулированы когда дюди ее сочиния, кто сочиния, ка- удалось встать на собственные ноги и кие чувства вкладывались в песню и так найти свои собственные пути развития, искусства. Это постановление показывает, далее. Если бы эти наши композиторы давшие возможность раскрыть богатства как глубока забота партив об удовлетвореспизошля, спустились с Олимпа на греш- внутреннего мира нашего народа. Глубоко ния луховных потребностей советского наную земию, если бы ставили вопрос так: ошибаются те, кто считает, что распвет рода, что же я, композитор, должен дать сейчас национальной музыки, как русской, так стране, когда идет борьба за пятилетку? равно и музыки советских народов, вхо- Жданова «О журналах «Звезда» и «Ле-Чем я могу помочь в этой натилетке? То- дящих в состав Советского Союза, ознагда было бы другое дело».

о том, что традении великой русской му-

«Совещание деятелей советской музыки в

озаглавленный «Совещание деятелей со- внимательно и чутко относиться к му- прямое отнешение и к литературе, к науке ветской музыки в ЦК ВКЦ(б)». В нем зыкальному творчеству народа, «Музы» о литературе, где еще не изжиты до конца опубликованы стенограммы речей, произ- кальное искусство розилось из народной влементы раболения перед буржуваной несенных на совещании в ПК ВКП(б), гле песни и танца. Величайшие композиторы культурой. Недооценка национальной самообсужданись вопросы состояния и разви- всех времен черпали из этого источника... бытности русской литературы, ее мирового тия севетской музыки в связи с втогами В произведениях русских композиторов значения приводит к восмополитизму, к общественного просмотра оперы В. Мура- несенное начало, напевность были всегда потере чувства национальной гордости. их основой. В нузыке Глинки, Бородина, Книга представляет огромный интерес Гимского-Корсакова. Мусоргского. Чайковдая советской интеллигенции, для всех, ского пела душа народа, их музыка была зывания тов. А. А. Жданова о новаторкого волнуют судьбы советского искус- результатом — по слову Пушкина — из стве подлиниям и минмом. ... Новатор-

зыкальной культуры создаются даже пе-Открывая совещание, тов. А. А. Жданов лые школы, когда в последнее время дока-

ством. Он подчеркнул, что неудача оперы разования, о недопустимом положении в очевидно, что программной музыки стало заключается в бедности ее музыкального консерваториях, где руководящую роль содержания, в отсутствии мелодичности, пграют деятели, примыкающие к формали- дошло до того, что содержание выпушен- первые годы новой сталинской пятилетки. в понытке заменить мелодию сумбурным стическому направлению, затронули в свонабором крыклевых звукосочетаний. Му- их речах тт. Т. Леванова, П. Серебряков приходится об'яснять уже после появле-

пскусственностью фабулы, исторически вонна композиторов, представляющих фор- кальных произведений из среды прияте- ратуроведении - С. Трегуб. фальшивым освещением тех событий, ко- малистическое, антинародное направление дей-критиков, которые стараются по личи музыке. Д. Шостакович. А. Хачатурян, «Мы должны, -сказал тов. А. А. Жла- В. Шебалин. В. Мурадели не сумели пранов, - по всей справедливости оценить вильно и самокритично оценить допущевзначение провала оперы Мурадели. Если име ими ошибки и наметить пути к их которых, как говорят, бывает не совсем

На заключительном заседании тов. рить о борьбе направлений в музыке. Что умении сочетать простоту и доступность с Тов. А. А. Жданов предложил деятелям никакой ревизви основ классической му- высокой художественностью. Формалистисоветской музыки обсудить причины про- зыки якобы не производится и что, сле- ческое направление опасно для советской вала оперы в общее положение дел в об- довательно, не о чем спорять. «Посколь- музыки, поо оно представляет собой героласти музыкального искусства. Он выра- ку такого рода маскировка пмела место, стратову попытку разрушить храм искусзня сомпение в том, что известные реше- на вопросе о борьбе явух направлений ства, созданный великими мастерами му-

литературе, кино, в работе драчатургов острую, котя внешне и прикрытую боробу призывает всек, кто дорожит званием сои философов, нашли необходимый отклик лвух направлений в советской музыке, ветского композитора, повернуться лицом Выступившие в прениях композиторы прогрессивное начало в советской музыке, ность служить народу, отдавая себе отчет и музыкальные деятели подробно и горя основывающееся на признании огромной в том, что «наша партия, выражая интечо обсудили вопросы, поставленные тов. роли классического наследства и, в част- ресы нашего государства, нашего народа, Жлановым, о причинах провада оперы нести, традиций русской музыкальной будет поддерживать только здоровое, про-«Великая дружба», о необходимости ра- школы, на сочетании высокой идейности грессивное направление в музыке, напразоблачения формализма, развития реали- и содержательности музыки, ее правливо- вление советского социалистического реастического направления в музыке, об уси- сти и реалистичности, глубокой, органи- дизма». ления внимания к классическому насле- ческой связи с народом, его музыкаль- Две важнейшие задачи стоят перед солию, о состоянии музыкального образова- имм, песенным творчеством, в сочетания ветскими композиторами. Главная задачас высоким профессиональным мастерством, развивать и совершенствовать советскую Большинство выступавших полвергия Лругое направление выражает чужлый со- музыку. Другая задача состоит в том, чторезкой критике положение ися в области гетскому искусству формализм, отказ пол бы отстанвать советскую музыку от промузыкального творчества, разобрали ошиб- флагом мнимого новаторства от классиче- никновения в нее эдементов буржуваного ки композиторов формалистического толка, ского наследства, отказ от народности му- распада. Тов. Жданов высказывает мысль, осудили нездоровую атмосферу, царившую зыки, от служения народу в уголу об- имеющую огромное значение для всех рав Оргкомитете Союза советских компози- служивания сугубо инкивидуалистиче- ботников советского искусства, литературы ских переживаний небольшой группы из- и культуры: бранных эстетов.

Товариш Жданов разоблачает подлин- выражающимися в несерьезных в ликих Ведь у каждого композитора бывают удач- ства, оторванного от народной почвы, чу- ветской музыкальной культуры на жалкие ные сочинения, бывают неудачные. Но ждого традициим классиков и ваносяще- дохмотья современного буржуваного искуссочинения этих композиторов-сановников, го явный вред развитию советской музы- ства. Поэтому не только музыкальное, но все без разбора, оцениванись раболеп- ки. «Как бы ни клядись вышеупомяну- в политическое ухо советских композитоствующей критикой нашей как сочинения тые композиторы, что они стоят обении ров должно быть очень чутким. Ваша по меньшей мере гениальные. Все их ногами на почве классического наслед- связь с пародом должна быть как никогла недостатки, неудачи, ошибки не замеча- ства, пельзя ничем догазать, что сторон- тесной. Музыкальный «слук на критику» лись критикой, и молодые композиторы вики формалистической школы продол- должен быть очень развит. Вы должны следовали слено за этими корифении. ча- жают и развивают транции классической следить за процессами, которые происходят статки». Это и привело, по мнению произведения советских композиторов влючается не голько в том, чтобы не до-Т. Хренникова, к упадку нашей симфони- формалистического толка в корче не по- пускать проникновения буржуваных влияческой музыки, «Парод потерял доверие хожи на классическую музыку. Для клас- ший в советскую музыку. Задача заклюк композиторам большого санфонического спческой музыки дарактерны правди- частся в том, чтобы утвердить превосходжанра. Если раньше первые исполнения весть и реализм, умение востигать единмузыкальных произвелений посещались ства блестящей художественной формы и из любопытства, то сейчас любопытных глубокого солержания, сочетать высочай- все лучшее из прошлого развития музыки, тике, шее мастерство с простотой и доступно- которая отображала бы сегодняшний день Многие ораторы пытались вскрыть стью. Классической музыке вообше, руспричины появления музыкальных произ- ской классической музыке в особенности. ведений, чуждых народу, не отвечающих чужды формалязы и грубый натурализм. его вкусам и требованиям. Одна из таких Аля нее карактерны высокая идейность. причин, по мнению В. Захарова, состоит основанная на признании истоков клас- венные задачи, стоящие перед нашим исв том, что композиторы отгородились от сической музыки в музыкальном творче- кусством. Партия большевиков неустанно народного творчества, пренебрежительно стве народов, глубокое уважение и лю- стремится в тому, чтобы деятеля вскусства

ными настроениями, тов. А. А. Жланов кументами, которые выражают новые трсвать историю нашей русской, а затем со- стического общества. Таким программным ветской музыки, то следует сделать вывод, документом является в постановление чает какое-то умаление ингернационализ-О необходимости решительного преодо- ма в искусстве. Интериационализм в ления нечостатков в нашей симфонической искусстве рождается не на основе умалеи оперной музыке говорили тт. А. Голь- ния и обеднения ванновального искусства. ленвейзер. Ю. Шапорин. К. Лержинская, Наоборот, интернационализм рождается Е. Катульская. В. Городинский. И. Не- там, гле распветает напнональное искусстьев, М. Гнесин и другие музыкальные ство. Забыть эту истипу -- означает подеятели. Проф. А. Гольденвейзер напочния терять руководятую ливню, потерять свое лицо, стать безродными космополитами. Опенить богатство музыки других

Столь же важны в плодотворны для развития советской литературы и выскаство, - указывает тов. Жланов, - не яві ляется самоцелью; новое должно быть дучше старого, пначе оно не пмеет смысла... Вель нельзя же назвать неваторством всякое оригинальничание, всякое кривляние п формалистов, к тому же, вовсе и не вово, носкольку от этого «нового» отласт духом современной упалочнической буржуваной музыки Европы в Америки».

Большое значение для творческой практики деятелей советского искусства имеют мысля тов. Жданова о традициях и эпигонстве, об отставании музыкальной критики, о натуралистических извращениях, Вопрос о недостатках музыкального об- о роли программной музыки, «Совершенно меньше пли ее почти совсем ист. Ледо альманахов и журналов, вышедших ного в свет музыкального произведения ния его на свет. Народилась пелая но-Не удовлетворили собравшихся выступ- вая профессия — истолкователей музы- Е. Кригер и И. Рябов, о критике и литеным догадкам расшифровывать задвим числом содержание уже обнародованных музыкальных произведений, темный смысл и свыше 30 представителей редакций альясен лаже для их авторов. Забвение програминой музыки есть тоже отход от прогрессивных традиций».

Призывая композиторов учиться у влассиков русской музыки, черпая в их наслевышения профессионального мастерства, об зыкальной культуры. И в заключительной «... Действительно, мы имеем очень части своего выступления тов. Жданов Одно направление представляет эдоровое, к своему народу, доказать свою способ-

«Не надо забывать, что СССР является Это направление осуществляет замену сейчас подлинным кранителем общечеловеческой музыкальной культуры так же, как он во всех других отношениях является оплотом человеческой пивилизации культуры против буржуазного распада разложения культуры. Надо учитывать, что чуждые буржуазные вавяния из-за границы будут перекликаться с пережитками капитализма в сознании пекоторых представителей советской интеллигенции. стремлениях променять сокровищинцу сочто в искусстве на Западе. Но ваша задача заство советской музыки, создать могучую советскую музыку, включающую в себя советского общества в могла бы еще выше поднять культуру нашего народа и его коммунистическую сознательность».

Таковы общевародные, общегосударст-Критикуя пагубную иля развития со- стойные нашего народа и его ведиких насущные задачи советского музывального

Исторический доклад товарища А. А. нинград» вдохновил советских писателей. вызвал новый под'ем творческой энергии. В повои выступленив тов. Жданова, посвященном вопросам музыки, получили дальнейшее развитие принципы коммунистической эстетики. В неи с большой силой высказаны те требования, которые партия пред являет в деятелям искусства.

Сборник, в котором собраны материалы совещания деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) в опубликовано выступление ик вки(б)». издательство «Правда», 1948 год, народов может только тот народ, который тов. А. А. Жданова, окажет действенную писет свою высоко развитую музыкаль- помощь в деле повышения всей нашей ную культуру. Нельзя быть интернацио- идеологической работы. Советская художеналистом в музыке, как и во всем, не ственная интеллигенции найдет в атой будучи подлинным патриотом своей Роди- книге ясную программу своего труда в творчества.

В Союзе советских писателей СССР ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР

Недавно в Ленинграде состоялась творконференция семинар вусских висателей северных я западимх республик в областей СССР. В конференции приняли участие 40 лисятелей Эстонии, Латвии. Литвы и Карело-Финской республики, Архангельской, Ленинградской, Вологодской Великолукской, Мурманской, Новгородской и Псковской областей, а также около 80

молодых писателей Ленинграда. Участники конференции заслушали доклады в лекция виднейших ленинградских литературоведов,

На семинарских занятиях были обстоятельно разобраны произведения прозаиков, поэтов, драматургов и критиков участников конференции

Секретариат Союза писателей СССР, заслушав отчет бюро комиссии по работе с русскими писателями о ленинградской лятературно-творческой конференции, нашел целесообразным провести такие же конференции-семинары русских писателей Дальнего Востока, Средней Азии, Закавказья, Поволжья я другях республик и краев

КОНФЕРЕНЦИЯ РЕДАКТОРОВ

Секретариат Союза писателей СССР совместно с Огизом решил созвать 29 марта Всесоюзную конференцию редакторов и представителей редакций русских альманахов и журналов, издаваемых в республиках, краях и областях страны.

На конференции будут сделаны обзоры С докладом о прозе, напечатанной в обозреваемых журналах в альманахах, выступит Е. Ковальчик, о поэзни — М. Мату- ступить к лелу. Эти читатели обращались совский, об очерках и дублицистике -

В конференции, которая продлится семь пней примут участие видные московские прозанки, поэты, критики и литературоведы манахов в журналов.

Секретариат Союза писателей СССР принял предложение МК ВЛКСМ организовать в апреле конференцию комсомольского актива, посвященную итогам истекшего литературного года. Участники конференции заслушают доклады о прозе, драматургин, поэзин и примут участие в обсуждении произведений, опубликованных

в комиссии по теории ЛИТЕРАТУРЫ И КРИТИКЕ

Состоявшееся на-днях заседание комиссии по теории литературы и критиче Союза советских писателей, было посвяшено обсуждению второго номера журнала «Новый мир». Доклад сделал Ф. Левин, прениях приняли участие Е. Ковальчик, Е. Книпович. А. Тарасенков. С. Бабенышева, В. Озеров, М. Кузнецов, Б. Яковлев, З. Кедрина. Выступавшие отметили нитересную повесть П. Шебунина «Мамаев курган», начатую печатанием во втором номере «Нового мира». Одобрение большинства участников обсуждения вызвали новые стихи Я. Смелякова и записки инженера Л. Подвойского о людях завода сказал: «Вот, надо учинить библиотеку, рода угля — Ленинска-Кузнецкого, рас-«Серп и молот».

адресу критического отдела. Несмотря на Книга нашла верного в бескорыствого то, что в номере есть несколько удачных друга. Нет в Костроме читающего челоке статей («Космополиты от литературоведе- ка, который бы не знал Смирлова. Он ния» А. Тарасенкова, рецензии З. Кедри- работал во всех отделах городской, а по- все узнать, что делается на свете и в ной, Н. Атарова, Ф. Александровой), отделу в целом нехватает ясного, продуман-

щений считают выступающие обзор Л. Субоцкого «Заметки о прозе 1947 года». К стает оторванным от национальных патриз- знает книгу. тических традиций.

В. Куряленков в статье «Большевистские традиции революционной поэзии» преувеличивает роль рабочей поэзии в истории русской литературы, искусственно отрывает советскую литературу от русского и мярового классического наследства.

Важный и нужный раздел «На зарубеокные темы» представлен в номере неудачно. Статья А Исбаха «О «жрецах человеческого духа» и предателях рода человеческого» представляет собой простой монтаж цитат. Она легковесна и не отвечает тем серьезным требованиям, которые советский читатель вправе пред'явить

Заслуживает одобрения стремление редакции «Нового мира» дать интересную. живую, эмоциональную рецензию, своего рода «книжную новеллу». Но в работе этого отдела есть еще много нопродуманного. Случаен подбор рецензируемых книг. статьи часто лишь внешне занимательны, и не дают ясного представления о содержании произведения.

ты комиссии по теории литературы и кри-

В новый состав комиссии вошли: С. Бабенышева, Б. Бялик, Д. Данин, А. Еголин, В. Ермилов, В. Кирпотии, Е. Кинпович, Е. Ковальчик (председатель), М. Кузнецов, А. Лацис, Ф. Левии, Ю. Лукии, А. Макаров, А. Марьямов, Т. Мотылева, В. Озеров, 3. Паперный, К. Потапов, Л. Скорино, А. Тарасенков, В. Щербина.

НОВАЯ ПОЗМА ВЕРЫ ИНБЕР

Секция поэтов Союза советских писателей организовала вечер, посвященный об- CTbe»: суждению первой части новой поэмы Веры Инбер «Путь воды». Написанная в форме лирического дневника, первая часть поэмы рассказывает о поездке поэта в Тегеран, о ее путевых впечатлениях, о жизни и судьбе иранского народа, находящегося под двойным гнетом - своих шахов и английских капиталистов, о людях, быте и природе этой страны.

Поэма была встречена сочувственно. В обсуждений приняли участие поэты и критики — М. Голодиый, А. Яшин, Д. Климов. В. Тушнова, А. Коваленков, А. Ситковский, А. Барто, М. Луконин, Г. Шенгели, П. Антокольский, С. Васяльев, А. Софронов, Ф. Левин.

ОБСУЖДЕНИЕ СТИХОВ С. НАРОВЧАТОВА Недавно состоялось заседание секции поэзии, посвященное обсуждению новых

В прениях выступали П. Антокольский, Я. Смеляков, М. Светлов, С. Васильев, М. Луконин, Е. Долматовский, И. Бауков, С. Островой, Г. Левин и др.

стихов Сергея Наровчатова.

Огмечалось, что лучшие стихи С. Наров. чатова рождены войной. Они эмоциональны, ярко окрашены ораторскими витопациями. Но есть у поэта и стихи, написанные сухо, невыразительно. Пренебрежение к мастерству, сказывающееся в некоторых стихотворениях С. Наровчатова, снижает политическую остроту в воспитательное значение этих произведений.

Товарищ библиотекарь Мне было лет двенадцать, когда отен сти-проделала путь, схожий с путем

повел меня в частную библиотеку, откуда И. Н. Смирнова. Когда вернулись рабочие, можно было брать любую книгу на дом. воевавшие с Болчаком, она получила рас-Именно это и поразило меня в большой поряжение принять библиотеку. И она сумрачной комнате, -- огромное количе- тоже стала сама разбираться в книгах, ство книг. из которых мне дадут любую! так неожиданно попавших в ее ведение.

когда библиотекарь достает с полки тол- теля. Она поминт. как первым пришел стый том с истрепанной по краям бума- железнодорожный мастер гой, заглянув в который, вы уже замети- Теперь у товарища Бельковой книги на ли печальное личико Флоренс и гордую грех языках: русском, татарском, казахосанку старого Ломби? Как бежишь по ском, и три с половиной тысячи читатетемной улице, прижимая к груди книгу, лей. Поселковые агитаторы постоянно ожидая минуты, когда раскроень ее и обращаются в библиотеку за материалом. начнень жить необыкновенной, во много - Жадность какая-то у нашего нарораз расширившейся жизнью, захлебываясь да развилась на книгу. и. знасте, нет счастьем или горюя с новыми друзьями! большего огорчения, чем отпустить чита-И каким важным в жизни человеком ста. теля без книги, а это часто бывает, книг новится тот, в чьей воле выбрать для вас у нас недостаточно. Ведь я своему читатакую нужную вам книгу. Этот человек, телю не предложу кое-какую книжку, соединяющий читателя с книгой, -- человек, чтобы только отделаться. Читатель наст делающий огромное дело: он может ко мне за насущным клебом для души. А открыть перед вами весь мир, по может и душа его открыта всему, он болеет и за равнодушно сунуть вам в руки «Ключи недовыработку, и за международные оссчастья», которыми ровно ничего не ложнения, а в художественной книге он открывается...

И до революции были библиотекари. пужна настоящая бинга... пытавшиеся помоть в выборе книг своим читателям, но новые отношения между читателем и библиотекарем начали складываться только после революции. шиеся расширить свои знания путем самообразования и не знавшие, как прик библиотекарю с вопросом «что читать?» Новые библиотекари сами только еще взялись за новое для них дело - нести просвещение в массы путем подбора тех необходимых советскому человеку книг, которые показали бы ему, что происхолят около него. и научили бы его найти свой путь в отврывшейся перед ним широкой перспективе труда и творчества на благо родимой страны.

Все эти тридцать лет, вместе с ростои потребностей советского читателя, росло ощущение ответственности библиотекаря за то дело, какое ему было поручено: перед ним были люди, жадные к знанию, н они пред'являли все более широкие Провели обсуждение многих иниг и требования. Библиотекарь становился тем активным участником социалистического строительства, проводником культуры массы, которого, наконец, дождался советский читатель.

профессии библиотекар: Значимость еще не вполне оценена так, как она того заслуживает: ны только сейчас понимаем. какой неоценимый друг вырос за эти трилиать дет для нашего читателя в как расширились границы этой профессии.

когда в 1920 году его позвал комиссар полба и, указывая на забитые ящики, Ты грамотный человек, возымись». И. Н. Серьезные упреки были высказаны по Смирнов взядся. С тех пор прошле 28 дет. рей. Стоит только послушать его расскакосмополитическое толкование советского приобрести дельвиговскую «Інтературную патриотизма, который в этой статье пред- газету», чтобы понять, как он любит в

> Он рассказывает о том, как в 1926 году пришла в библиотеку работница одно из фабрик Субботина, потом привела Наш советский библиотекарь должен мужа, через несколько лет -- дочь, а разбираться во всем: в истории партии, в теперь дочь волит в быблиотеку со своей маленькой дочкой.

тель. — рассказывает товариш Смирнов. — димо, читатель наш не дает стоять на В библиотеку приходят люди большой месте!... культуры, настоящих, глубоких знаний, Их интересуют капитальные трулы. Возвращая книгу, они дают подробные отзывы. Это — партийные работники, преподаватели техникумов и общеобразовательных школ. Учитывая, что читателям нашболее интересно, мы подбираем литературу и составляем картотеки. Целый ряд руководящих работников и учевых Костроны, а также в приезжих обращаются к нам за консультацией. Но главный наш читатель - молодежь. Юноши в девушки приходят с просьбой порекомендовать им, что читать. Мы учим из работать над книгой. доточенной тишине. где тихо шелестят На заседания были обсуждены общий При участии горкома комсомода проводим характер в направление дальнейшей рабо- литературные вечера с участием местных

из золотых принсков Свердновской обла- самоотверженным трудом.

Помните ли вы ошущение счастья. На первых порак у нее было три чита-

хочет решить свои вопросы жизки, ему

В далеком Хабаровске 1927 года Л. Е. Кравченко. Она — заместитель директора краевой библиотеки. жизнь огромного молодого края можно проследить и в истории этой библиотеки. Когда-то, в 1894 году, организованная филиалом Русского географического общества, она имела ограниченный круг читателей: все больше-исследователи Дальнего Востова. Постепенно библиотека стала пополняться; с 1932 года ей выделили «два обязательных экземпляра». Во время войны библиотека получила новов большое помещение. Сейчас в библиотеке наблюдается такой наплыв читателей, что пришлось прекратить обслуживание учащихся. Участники всех экспедиций, все приезжающие в край специалисты работают в ней. Чтобы удовлетворить потребность в художественной книге, приходится вымелять библиотечный филиал на заволы и устраивать дитературные вечера. журнала «Дальний Восток».

- Когда мы устроили внижную выставку, рассказывает Л. Е. Кравченко, --и открыли для обозрения все наши клижные фонды, экскурсовод совсем у нас с ног сбился: без конца шли экскурсии из ФЗО, из учреждений, из воинских частей. Потом стали поступать просьбы продлить выставку. Мы выпустили путеводитель по книжным полкам. На читательских конфсренциях аудитории у кас не вмещают желающих...

К. И. Гоголева, библиотекарь из го-

— Четатель моей библиотеки — шахтер. Это читатель с большим культурным запросом. Он из забоя выйдет, --- ему надо том областной библиотеки. Потом он стране, где он хозяни. Я устроила выстал ее директором. Он собрал для нее ставку «Жизнь товарища Сталина». После фонды из помещичьих усадеб в монасты- этой выставки у меня отбоя не было --«дайте биографию Сталина». А се у меня зы о первом парижском издании «Канита- 5 экземпляров! .Или «Коммунистический тому же Л. Субоцкий дает неправильное, ла» Маркса или о том, как ему удалось Манифест» — и много экземпляров, в

> И еще ставили перед собою задачу: не можешь выдать кингу, сумей ее заменить, не отпускай человека с пустыми руками. литературе, в учебных пособиях. Чтобы консультировать, надо самому знать. - Удивительно, как изменился чита- Повышать свое образование нам необхо-

> > Да, советский библиотекарь работает среди масс - среди рабочих, колхоников, служащих, и связь его с советским читателем - связь друга, возможно перечислить всех методов их совместной работы. Советская культура непрерывно растет, заслуга в этом принадлежит, наравне с народным учителем, и библиотекарю.

В тысячал наших библиотек, в сосрестраницы перелистываемых книг. как бы отгороженный от шумной жизни, работает наш советский библиотекарь, но он слышит четкий пульс жизки нашей страны и С. С. Белькова -- библиотекарь одного участвует в этой жизни своим упорным,

ДОСАДНЫЕ ПЕРЕПЕЧАТКИ

И сму ночами синтся. Как, вливаясь в тишиму. Велокурая плиевица Подощла и его окну. И совсем по-человечьи. Поклонившись за окном. Миханлу тихо шепчет Колосистык явыком: «От вниманья и заботы Урожан хороши. Я ва качество работы Благодариа от души!»

Ознакомившись с альманахом «Кубань». мы испытываем острое желание <влиться в тишину», и тихо (а еще лучше-громко) шептать колосистым языком разные сло-

Нам очень дотелось бы шепнуть редколлегии альманаха, что ей стоило бы перепечатывая из номера в номер? вдуматься в некоторые, совершенно справедливые утверждения пшеницы, несмотря на всю белокурость последней.

> От винианья и ваботы Урожан короши!

Очень здоровая мыслы! И не только пшенице впору! А то сейчас доверчивый читатель альманаха попадает в положение героя той поэтов «Кубани»:

> Заглянуя солдат в машину. На спине вскинает (?) дрожь. - Катерина, Катерина.

Ты меня ве узнасць! Дрожь вскипает на спине читателя по многим причинам. Ибо альманая «Кубань» М 3 состоят, в основном, из перепечаток !

В третьем номере литературно-художе- и опечаток. Тут и главы из книги П. Игственного вльманаха «Кубань» (Красно- натова «Подполье Краснодара», давно издар. 1947 г.) нам особенно запоминлись данной в Москве, и рассказ А. Первенцестроки из поэмы Петра Чихачева «Сча- ва «Единство», перепечатанный из журнала «Октябрь» № 5 за 1947 год, и очерк Б. Верткина «Рождение славы», выпущенный отдельной брошюрой краевым издательством, в стихи В. Литвинова, И. Белякова, П. Симонова, А. Исакова, уже помещенные в сборнике «О Родине»:

> - Катерина, Катерина. Ты меня не уанасшы! --

изумленно вскрикивает внимательный читатель, встречая стихотворение В. Литвинова «Кубань, земля моя», перепечатанное из... предылущего номера того же альманаха «Кубань».

Неужели редколлегия альманаха считает, что стихи В. Литвинова с одного раза «не доходят» и нужно их вдалбливать.

Мы не приводим адесь список опечаток, стилевых погрещностей, вопиющих примеров редакторской небрежности. Их слишком много. И мы не можем повторить заявление пшеницы:

> Я за качество работы Благодарна от души!

> > Думает ли, нет ли?

Нам хочется сказать другое, в стиле Ах. «Кубань», мон «Кубань», Золотой початок...

Почему ты вся. «Кубань». Из перепечаток? Эх. «Кубань», моя «Кубань», Тто это за петля? Редколяетия твоя

A. PACKUH.

Книга о русской творческой мысли

«Русские инженеры», чтобы рассказать никаких школьных курсов?» об особенном, «неповторимом пациональном жарактере русской творческой мысли».

рией техники двадцать дет назад. Одной ворим уже о таком гениальном изобретаиз его цервых работ была книга об изобре- теле оптических приборов и гениальном тателе двигателя внутреннего сгорания без химике-практике, как Ломоносов, который зажигания — Дизеле. Исходной точкой в своей теорией превосходил современную этой работе являлось противоречие между ему науку. развитием мировой техники и интересами буржувани отдельных стран.

выгоден прежде всего для стран, имеющих теоретическое обоснование. жидкое горючее.

Дизеля не было выгодно.

Тавим образом, Л. Гумилевскому удалось найти для своей вещи внутренний кон- разования отличалась большей широтой, фликт, который не был искусственно при- чем хотя бы система образования инженера влечен для оживления произведения, а ис- в Германии. ходил из внугренних законов явления.

жественная дитература все только изобра- реализовалась всегда русская техническая жает типы характеров. А надо бы изобра- имель и как часто она эксплоатировадась зить типы умов».

человеческой культуры, он ведет се даль. Ливости. ше. Наука и техника вошли в сферу кровных интересов этого героя.

Овладение новыми знаниями происходит сейчас, естественно, и в сфере советского портреты Чандычина, Чернова, Жуковсконскусства.

И нам и всему миру чрезвычайно важно знать философию русской науки и русской техники. Новая история техники и филэсофин техники не может быть историей или философией изолированной техники.

Л. Гумилевский, кроме книг, посвященных биографиям отдельных инженеров, создал книгу по история авиании, книгу по исто- его кипги. рии железных дорог. Но задача, которую он поставил перед собою сейчас, неизмеримо сложнее прежних.

В книге «Русские инженеры» следовало преодолеть старую систему расположения материала-освободиться от членения техники по специальностям и, рассказывая о русской инженерии, показать в ней черты русского национального карактера.

Книга состоит из четырех разделов: «Розимслы и инженеры». «Отличительные черты русской неженерии», «Инженерная наука в России» и «Русские инженерные решения».

Таким образом, каждый из этих разделов обнимает материал из самых различных отраслей русской техники. И втот материал, привлеченный автором книги. очень обширен.

Олна из самых значительных задач, поставленных и успешно разрешенных Л. Гумилевским, заключается в том, чтобы разбить легенду о русских изобретателях, как о самоучках. В «Русских инженерах» обо_ снованно, убедительно показано, что пора нам оставить разговоры о «сметие», как о единственном научном вооружений таких талантливых пнонеров русской инженерии. как, например, Кулибин или Ползунов.

Л. Гумалевский пишет: «...биографии прославленного Ажемса Уатта, Джорджа Стефенсона или Михаила Фарадея идут вровень с биографиями Кулибина. Черепановых и Ползунова. Фарадей был подмастерьем у переплетчика: Уатт. не окончивший даже начальной школы, учился мастерству в лондонской мастерской механических инструментов. Фарадей состоял в совершенно таких же отношениях с Королевским обществом в Лондоне, а Уатт-с Глазговским университетом, в каких находился Иван Петрович Кулибин с Петербургской акалемией наук.

Почему же никто никогда ни в России, ни в Англин, ни еще где в мире не называл Фарадея или Уатта самоучками, котя все знают, что и Фарадей и Уатт не про-

Л. Гумилевский. «Русские виженеры». «Молодая гвардия», 1947. 448 стр.

I. Гумилевский написал свою книгу ходили, подобно Кулибину и Черепановым,

Это указание совершенно правильно. Мы точно знаем, что Ползунов был вполне А. Гумилевский начал заниматься исто- знаком с наукой своего времени; им не го-

Мы можен сказать даже, что русская техника именно и отличается тем, что она Дизель изобрел двигатель, который был всегда была связана с наукой и имела

Типичны для русской инженерии Мен-Для Германии того времени изобретение делеев в Вышнеградский. Жуковский и Крыдов, Чебышев и Чаплыгин,

Самая система русского технического об-

Этот факт Гумилевским установлен. и в Когда-то Л. Толстой говорил: «Худо- то же времи показано, с каким трудом зарубежным капиталом.

Русская литература давно ушла от ус- Кинга Л. Гунилевского-талантливая ловного сюжета и расширила область ис- книга, написанная с большим разматом. Но в то же время местами она мосит на Горой нашей страны - наследник всей себе печать недосказанности и лаже тороп-

> Л. Гумилевский очень умело, интересно и доказательно рассказывает читателю о различных типах инженерного тиа, рисуя го. Эти портреты дучным часть вышти. В то же время рядом он просто цитирует кусож из жинги А. Века — описание до-

меншика Курано. А. Бек написал хорошую книгу. Но он писал ее с других позиций, подчинях дру-На подступах в своей большой теме гим заданиям. Его рассказ о Курако мог нослужить материалом для Гумилевского. но не может стать органической частью

В рассказах о старой русской технике автор не всегда паходит правильные решения. По истории русской техники сделано мало, и тут самая скромная работа является открытием. Но Гумилевский, напри-вообще. мер, совершенно пропускает Якова Батищева, а между тем солдат. Батишев был создателем ряда оригинальнейших станков на Тульском заводе.

Ничего не вишет Гумилевский про Алексея Сурнина и Захаву. Между тем токарный станок создан Сурниным по крайней мере на десятилетие раньше Модслея. Он изготовлялся на заводе уже в 1813 году. В то же время Сурпии создавал специализированные станки, которые можно назвать

первыми автоматами. Та задача, которую ставит перед собой Л. Гумилевский, чрезвычайно трудна; ее выполнение должно, вероятно, стать делом поколения, но, может быть, временно нало брать более ограниченные задачи, но брать их глубже, потому что, зачерпывая из огромного моря ложкой все одну в ту же во-

ду, мы не сумеем понять закона моря. Некоторые характеристики в книге недостаточно показывают того или иного ученого. Между тем такне дюди, как Менделеев или Мельников, должны быть зарактеризованы вначе, чем Вышпеградский.

Вышнеградский был крупнейшим виженером, он много сделал для русской вауки. во нельзя сперва рассказывать о Вышиеградском-инженере, а потом оговариваться: «...совершенно иной зарактер носила деятельность Вышнеградского в качестве министра финансов в последние годы его жизни, когда он измения науке и полностью вошел в круг дельцов высшей марки»

Это не совсем так: Вышнеградский своей буржуазной науке не изменял и ей служил все время и верно. До того, как он был министром финансов, он был деятелем частных банков, его звали профессором

плутократии. Л. Гумилевский написал интересную п нужную книгу. Она умна и занимательна, в ней по-новому связаны события. Но кимга эта могла бы (и должна) стать полнее. Ее еще можно дописывать и дорабатывать.

Против защитников декаданса в музыке Русская музыка, как и русская литера-



ного содержания искусства, подлиниую че-

ловечность, величие и красоту эстетиче-

декадентства, пдейного кризись буржуазиз-

ниях носителей классической традиция мы

наблюдаем в этот нернод симптомы вризи-

са. Именно эти явления старательно об-

ходятся или фальшиво появрашиваются

Накануне первой мпровой войны, в пе-

риод распространения упадочничества в

К. Бальмонта). Пессимистические мотичы

листа Бальмонта. Они-то и увлежли Рах-

уанинова, который создал мрачнейшее

произведение, во жногом родственное

«Колокода» с удивительной настойчи-

концертам Московской филармонии прог

раммы (ноябрь 1945 года) с эстетским

любованием описывают музыкальное во-

площение «фатальности круга человече-

ской жизни». «видения тяжелого фанта-

маниновым символики По - Бальмонта.

к воспеванию «неумирающей красоты чело-

становится и А. Соловцов, автор книжки

реакции и декадентства.

«Жизни Человека» Л. Андреева.

музыковедческой литературой.

ских принципов.

Трудащиеся женщины города Пардубице (Чехослования) прислади в подарок венишивые города Калинива художественно выполнениую шилтулку с изображением на ней эпизодон на чешского

Кадининцы в свою очередь готовит интелим города Пардубице подарки, которые будут вручены им и деньправдворання освобождения Челословаими от неменяо-фанлистских захватчиков.

ты Каливинского городского Совета Т. Иванова, А. Фомичева и П. Изапова осматривают подарки, полученные яз Terechorages.

Фото Н. ЧАМОВА (Фотокроника ТАСС).

НА СНИМКЕ (справа малево): депута-

письма в РЕДАКЦИЮ

МЯГКОТЕЛАЯ КРИТИКА

Постановление ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба» нашло горячий отклик на страницах грузинской газе- и образы жути, гибели, чертовщины, коты «Литература в искусство». В номере от торыми проникнута позма По, получили «Танен томления», «Ласка в танце»). Если 29 февраля было помещено шесть статей сгущенное выражение в обработке спивовидных общественных деятелей и писателей Грузии (И. Гришашвили, С. Клдиашвили. Д. Шенгелая и др.), разбирающих методы работы современных грузинских композиторов. Однако авторы всех статей (в том числе и передовой) не назынают ни одного конкретного имени, говоря о востью пропагандируются нашими коннедостатках творчества композиторов

Такая «критика» мало способствует реализации постановления Центрального Комитета нашей партии. Врач Г. ИОРДАНИШВИЛИ. тбилиси.

САМОУПРАВСТВО

В декабре 1947 года моя жена выписала через Малгобекскую контору связи «Литературную газету». Она уплатила подписную плату за весь 1948 год и получила квитанцию серии УШ № 11949.

В январе мы получили почему-то тольно шесть номеров, а с 1 февраля доставка газеты прекратилась вообще.

При проверке оказалось, что заведующий отделом пропаганды и агитации Малгобекского горкома ВКП(б) тов. Жаворонков отдал распорижение работникам конторы связи, чтобы выписанную нами газету доставляли не нам, а., секретарю горкома ня». ВКП(б) по кадрам тов. Мамсурову, Просто и удобно: с 1 февраля 1948 года тов. Мамсуров без зазрения совести читает «Литературную газету», выписанную на наши деньги, предоставия нам с женой любоваться подписной квитанцией, выданной Малгобекской конторой связи,

Я считаю, что тов. Жаворонков использовал свое служебное положение работивка горкома партии и допустил самоуправство. Работники городской конторы связи. Рахманинове (1947). выполнив абсолютно неправильное распоряжение тов. Жаворонкова, нарушили инструкцию своего министерства. Я требую. чтобы немедленно были восстановлены мон права подписчика «Литературной газеты». Гвардии старший дейтенант В. ЧВИЛЕВ.

МАЛГОБЕК Северо-Осетинской АССР От редакции. Редакция «Литературной

газеты» полностью разделяет негодование гвардии старшего лейтенанта В. Чвилева. Присвоение руководящим партийным работником газеты, выписанной другим лицом.случай, действительно, из ряда вон выходящий. Северо-Осетинскому обкому ВКП(б)

Б. ШТЕЙНПРЕСС

лен при характеристике творчества Лядова. Не этого как раз и избегают критики, заменяя идейно-стилистический анализ абстрактно-эстетскими и апологетическими суждениями (см. брошюру В. Васиной-Гроссман. «А. Н. Лядов», 1945).

По особенному извращению подвергается творчество Скрябина, являющегося, бесспорно, центральной фигурой русского музыкального модернизма. Здесь прочно нузданная эротика Рихарда Штрауса и утвердилась вредная концепция, согласно которой разрыв Скрябина с основачи классической музыки рассиатривается как прогресс, как более высокая ступень музыкального пскусства, а мессианско-экстатические устремления -- как выражение «роста революционной активности русского народа в период, непосредственно предшествовавший Великому Октябрю». Последняя фраза запиствована из статыч

И. Бэлзы «Великий новатор», помещенной Начало XX столетия было временем в «Советском искусстве» 10 ливаря 1947 года. Статья эта представляет крайнее выго искусства, усвления идеалистических тепденций в различных областях культуражение идеалистического направления ры. Не только в творчестве композиторов- нашем музыкозвании. молеринстов, но и в некоторых произвеле-

Известно, что Скрябин рассматривал свою музыку как воплощение собственной философской концепции. «...Мир. — писал Скрябин, - есть результат моей деятельности, моего творчества, моего хотения (свободного)». Крайний индивидуализы композитора, его мистические устремления мистики, Рахманинов написал кантату валодиле выражение то в венстовых взде-«Колокода» на сдова. Эдгара По (перевод тах и «огненном» дерзания («К пламе-(«Ноэма томления» в более ранних (и более ценных) сочинсниях Скрябина живое и поэтическое выражение человеческих чувств нередко берст верх нал магическими заклинаниями и исступленностью, то в конпу жизня композитор создает ультрамодериистские произпертными организациями. Выпущенные в ведения. В «Предварительном действии» в «Мистерии» Скрибин воспевает бога вкладывает в его уста слова, наподобие следующих: «Смерти белое звучание, я свобода, я экстаз».

И вот полобное понимание «своболы» смагорического сна», «новые волны ужаса И. Бэлза выдает за «веру в прогрессиви отчаяния», «фантастический образ -- ные силы человечества», полобные мисти-Кто-то черный там стоит»... Описывают в ко-волювтаристические проекты-за «глуоб'ективно-благожелательном тоне, без те- боко-оптимистическое ощущение мира» ин критического подхода, без намека на «веру в морально-этическую силу искусидейную характеристику, подитическую ства», а индивидуалистический «экстаз» оценку. Вместо этого анонимный автор за «образы борьбы и бури», родственограничивается по меньшей мере двусмыс- ные... «дерзновенно-прекрасной «Иссие о денной фразой о том, что «Колокола» яви- буревестнике» Горького!..

ошибочные утверждения лись «новой ступенью в развития компо-Используя зитора, воочню показав его глубокую А. В. Луначарского, И. Балза, А. Альсвязь с идейными (какими!? - Б. Ш.) и шванг («А. В. Скрябин», 1945) и другие стилистическими исканиями своего време- превращают Скрябина в художника революция, провозвестника Великого Октября. И. Балза, автор очерка о С. В. Рахма- Но как на самом деле были чужлы перелонинове (1946), с восторгом отзываясь о вому продетарскому движению реакционно-сливолистские «порывы» буржуваной «необычно колоритном преломления» Рахинтеллигенции, ее модные проекты «спасення» человечества через искусство, ее сводит философскую конценцию кантаты | богостроительское «новаторство», родственвеческих чувств». На ту же позицию нее «Мистерии» Скрябяна!

Весьма странное впечатление произво дят попытки И. Балзы представить Скря-Мы хорошо знаем цену «исканиям» в бина-символиста как выразителя «этиче философии, литературе, искусстве периода ских идеалов народа». Впрочем, он сам срязывает эти «идеалы» с воззрениями. Они, эти «искания», нашли отражение и мудрена Неферроху, за 2000 лет до н. э. в музыке. Они задели и творчество таких (см. статью И. Бэлзы в сборнике «С. И мастеров, как А. Аядов, многими нитячи Танеев и русская опера», М. 1946). Но связанного с классикой и народной пес- этого ему мало. Повторяя тезис о том. что ней. В годы 1908-1912 Лядов пищет музыка автора «Поэмы экстаза» укреплямузыку к пьесе «Сестра Беатриса» Метер- да силы «в борьбе за высокие идеалы челинка, оркестровые произведения «Нения» ловечества». Н. Бэлза связывает это с от-(«Скороная песнь») по Метерлинку и «Из кликом композитора на «призыв Ленина» Апокалипсиса». Идейный смысл этчх «пророчески прозвучавший эще в дви ок-

«Советская музыкальная культура», М.— Л., 1947, стр. 36). Трудно себе представить, что эта бредовая идеалистическая профанация могла получить печатное выражение в книге советского автора, вышедшей к 30-летию великой годовщины.

Среди музыкантов прочно укоренилось мнение, будто новаторство Скрябина-шаг вперед в истории музыки. Это глубоко ошибочная, порочная точка зрения. Новаторство Скрябина — не развитие, а разрушение основ классической музыки. В сснове скрябниской гармонии нежит ди:сонанс. Композитор сделал большой шаг «вперед» -- от тональной музыки к атональной. Он отверг главные лады влассической музыки - мажор и минор и базировался на так называемых «сложных ладах» (увеличением, дважды увеличением и т. л.). Иногда ссылаются на ряд примеров применения «увеличенных» гармоний в операх Глинки, Даргомыжского, Чайковского и др. Но карактерно, что все эти примеры относятся к изображению в музыке нереального, неестественного, уродливо-фантастического (Черномор, леший. призрак графини и т. п.). Суть как раз в том, что Спрябин неестественное превращает в нормальное: те средства, к которым классики-реалисты прибегали в исключительных случаях и со специальной пелью, для изображения чуждого человеку мира, Скрябин применяет для выражения своего внутреннего мира. Это ли не доказательство антиреалистической сущности новаторства Скрябина? То же можно сказать и о ритме, форме, фактуре его музыки. Скрябин был первый среди значительных русских музыкантов, ето, изменив великой национальной традиции, отказался от нормальной, естественной широконалевной мелодии. Он превратил мелодическую линию в совокупность воротких тем-символов. Не случайно и то, что творчество Скрябина замкнулось в рамки исключительно симфонической и фортепнанной музыки и было чуждо вокально-песемному началу, преобладаншему в русской классике. Народное творчество, народные мелодив Скрябин отвергал начисто.

Вопрос об отношении к творчеству основоположника русского музыкального медеринзма имеет актуальное значение для борьбы с наследнем модернизма в советском музыкальном творчестве. Вопрос этот в свое время был поставлен Л. Житомирским в статье, посвященной «частичной» реабилитации модернистского «современвического» направления. («Советская музыка», 1940, М 9). Он был сформулирокан им так: «...все то новое, что открыл Скрябин в сфере экспрессионистской и импресспонистской выразительности. - могло ди все это оказаться бесплодным для дальнейшего развития советской музыки? > Д. Житомирский отвечает на этот вопрос следующим образом: «В целом процесс усвоения скрябинского наследия был исторически плодотворным». В качестве положительного примера он приводят Шостаковича, чье творчество «обогащено... 10стижениями Малера, Скрябина, Хиндемита, Мясковского...» Стало быть, влияние символиста Скрябина наряду с влияниями экспрессиониста Малера и конструктивиста Апидемита — это «обогащение» творчества советского композитора, а не нечто чуждое ему и тормозящее его развитис. Ревизвонистская по существу статья Д. Житомирского была воспринята как своего рода программа темя музыкантами, которые цеплялись за декадентское «наследяе». С тем большей остротой надо повссти борьбу за разоблачение «топкой» п «гибкой в своих оттенках» защиты «наследня модеринзма». Ворьба эта не будет доведена до конца, если мы не подверснам пересмотру некоторые «привычные» представления о явлениях предреволюционного декадентства, если мы не разгромим ококчательно буржувано-либеральных идеалистических взглядов, с такой бесперемонноследует эаинтересоваться малгобекскими продуктов «модного» направления вполне тябрьской политической стачки московско- стью распространяемых в нашей музыкоясен и, казалось бы, должен быть выяв- го пролетариата в 1905 году» (И. Балза, ведческой дитературе,

в. выховский США—центр мракобесия

За последние годы центр международной философской реакции переместился из Германии в США.

Немецкие философы-идеалисты обрели в США вторую родину. Американская ревкимя широко использует их многолетина опыт борьбы с материализмом. Им предоставлены кафедры в американских университетах, для них организованы философские журналы, их произведения широко рекламируются в прессе США.

философов-идеалистов, остались в Германия, американцы используют в качестве своих идеологических эмиссаров. Таков, например, экзистенциалист Карл Ясперс, которого американцы поставили во главе Гейдельбергского университета.

В сентябре 1947 года в Баварии состоялась философская конференция, на которой американские воспитанники немецких идеалистов в свою очередь обучали реакционному уму-разуму философов Бизонив.

все более срастается с вмериканской, пре- акономической и политической экспанси- телей сульбы». вращаясь в ее европейский филиал. Мно- ей илет экспансия идеологическая. гие андеры английского философского Для включения датино-американских вселенной — непочатый край работы для странена пропаганди мифов вместо знаний. засорения мозгов, и топочотворная филоидеализма (Уайткел. Стайс) прочно осели стран в философскую «сферу влияния» в преодоления темноты у себя дома, но, яв- Тени Муссолини и Розенберга витают на 1 софская жвачка Джона Льюя. Процаганв СПА, заняв подобающее место в рядах СПА созываются, в частности, межамери- дяясь ревностными блюстителями мрако- американской философской реакцией заокванских ретроградов. Другие (как канские философские конференции. По- бесия, они, конечно, меньше всего заин- «Миф богаче парки, — пропове- «инструментализм» на протяжения многих Бертран Расселл) вернулись из США в следняя состоялась в конце декабря в Ко-1 гересованы в его искоренения. роди европейских миссионеров атомных лумбийском университете. Особое усердие Какую же духовиую пищу предлагают Без некоторой примеся мифа знание бес- ционеров пиструментом для фальсифика-

спирании» оба лидера французского экзи- гов, последователей виднейшего предста- На первый план пдеологические оруже- паркотиками могут предлежить по сходной Коцечно, не все реакционные течения стенивализма — этой философии идеоло- вителя немецкой реакционной философии носцы американского империализма вы- цене и более изысканные светские, а не выступают в борьбе против научной фил гического вырождения и моральной ону- Элмунда Гуссерля, оформивших в США двигают представителей старинного враса религиозные формы сходастики, напри- дософии и социального прогресса с отстошенности — Жан Поль Сартр и Аль- свой межлупародный центр и издающих прогресса — католической церкви. В ка- мер, вышедший из недр средневековья крытым забралом. Наряду с откровенны- искоренить, она растет из жизни. из нау-

бер Камю. распространить свое тлетворное возлей ванских читателей. ствие на более широкие круги интеллиских империалистов.

ставляет собой, например, организация ча Востока и Запада» Порзропа, ставяпроцаганды философского ядеализма в щие целью «сближение», «взаимопонимаармин США, в частности, введение преподавания идеалистической философии в в витайскими и индийскими философамиоккунационных войсках США в Европе. В американской армии иыне принята на ьым для аругих». Изданя также философ- предрассудков и пережиткой старины. ская хрестоматия для армии, включающая пространные выдержки из человеконенавистинческих писаний Гитлера.

ской реакции у себя дома. США экспор- религнозных сект и вероисповеданий. Ангиниская идеалистическая философия тин в других странах. Рука об руку с 85 гысяч астрологов и наых «предсказа- нивания рассудка.

в этом направлении проявляет редакция на экспорт народам других стран идеоло- плодно и бесполезно». Поочередно приезжали в США для «ин- выходящего в США журнала феноменоло- ги американской реакции?

Не забывают идеологи американского горых достаточно ясно говорят сами за вание мира. генции и активнее включиться в экспан- экспансионизма и азнатские страны. Вы- себя: «Повая сходастика», «Фомист» Американские философы-идеалисты мо- и «критический реализм», изощряющиеся ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА сионистскую политику англо-американ- ходят специальные философские издания. (т. е. последователь средневекового бого- гут прегложить и другой модный товар. в фальсификации данных современного

Яркое проявление этого процесса пред- под редакцией Чариза Мура, или «Встрение» между современными американскими и деалистами.

вооружение не годько атомная бомба, но связанную с пими международную пропа- для которого красугольный камень фило- прогресс, свободу, демократию, убеждает и реакционная философия. Педавно изда- ганду философские оруженосцы американ- софии — тензи (вера в бога, как особую рабочих и колониальные народы, что кано «Введение в философию», написанное ского империализма изображают, как рас- «личность»), а «самое достоверное из питализм и империализм — это не реальдля армии США философами-идеалистами пространение во всем мире «передовой ци- всех достоверностей — принции недост» усти, а пустые слова, лишенные всякого Хокингом. Бланшардом, Хеиделем и Рен- вилизации», как идеологическую «по- верности» (Флюеллинг), или вроде фило- смысла. деллом, выказывающими большую забо- мощь» другим народам. Они утверждают софии Уолтера Лоури. Этот фанатичету «о спасения души» и убеждающими, при этом, что США являются якобы пе- ский проповедник патологической мисти- на экспорт также и продукт своей нацио что «тело есть лишь лух, ставший види- редовой страной, наиболее свободной от

> источников, продивают некоторый свет на почитает ей теории, оказывающие тони- но родоначальник американского прагмаэтот высокий уровень культуры и свобо- зирующее или терацевтическое воздей- гизма Чарла Пирс ныне посмертно подни ду от предрассудков.

предложить новейшее «Введение в фило-тшего «Венского кружка». — ухудшенное софию» Гленна, который об'являет свою издание средневекового номинализма пол философию не просто «служанкой бого» этикеткой «семантической философии». словия», как это было в средние века, в этой новейшей разновидности суб'ектив-«добровольной и беззаветно преданной ного идеализма, предлагающей изучение служанкой богословия».

скопированными со средневековых образ- бессиысленными все основные категории цов, большое место в американском фи- научного мышления и рекомендует дософском экспорте запимает протестант- «устранить водораздел между наукой п Экспансионистские происки США и ское мракобесие, вреде «персонализма», безумием». Она провозглащает химерами ки Кьеркегора откровенно заявляет, что нальной философской кулив - прагма-Две пифры, изятые из американских весть какая драгоненность», что он «пред- истине практическую выгоду. Не случайствие». В переводе с философско-медицип- мается на шит, и в Нью-Йорке учрежде-Как установлено специальной пере- ского диалекта это означает, что Лоури но в 1946 году философское общество его Не ограничиваясь поддержкой философ- писью, в США существует 256 различных нет никакого дела до научного обоснова- имени. Философская галиматья Пирса, ния его теории. Его интересует лишь воз- соответствующая, по мнению американтируют ее в порядке вдеологической «по- Граждане США еженедельно расходуют буждающее воздействие его «теоретиче- ских реакционеров, «духу времени», такмощи» дущителям прогресса и демокра- не менее 4 миллионов долларов на оплату ских» наркотиков на чувства для отума-

В современной изеалистической фило- ческую доктовну Дунса Скотта. Перед американскими «просветителями» софской литературе США широко распро-Таует олин из многих-Дональд Оливер. дет служит в руках вмериканских реак-

Американские торговцы философскими в понятий.

вроде «Философия — Восток и Запад» слова Фомы Аквинского). Они могут вырабатываемый под руководством быв- естествознания и психодогия.

вещей заменить схоластическим «анали-Наряду с католическими «новинками», зом» слов. Эта исевдофидософия об'являет

1ля него «последовательность — не бог тизм, противопоставляющий об'ективной же взята из арсенала средневековой схоластики. - она воспроизволит схоласти-

Вполне себя проявила, как средство для прусмая им вариация прагматизма -пин философских и соппологических идей

здесь свой пентральный орган. Они ши- честве «новейшего достижения» философ- схоластический «реализи» Джоража Сан- ми иракобесами и мифологами, немало их ки, из опыта социальной борьбы. Война, жея средств на духовное растление наро- философов-идеалистов в участию в жур- гут предложить лекции профессоров като реальностью обладает то, что ве су- ской исендонаучности, блудливо подканы- ционная философия, - это безналежная ла. шелро оплачивают своих идеологиче- нале и сопровождают свои статьи резюче лических университетов, труды Американ- шествует. Савтаяна процоредует презрение наясь пол устов подлиние научного миро- война процоредует презрение наясь пол устов подлиние научного миро- война процоредует презрение наясь пол устов подлиние научного миро- война процоредует презрение наясь пол устов подлиние научного миро- война процоредует презрение наясь пол устов подлиние научного миро- война процоредует презрение наясь пол устов подлиние научного миро- война процоредует презрение наясь подлиние научного миро- война предостава пред ских оруженосцев, которые стремятся на испанском языке для латино-амери- ской католической философской ассоциа- к нуждам и интересам народных масс, понимания. К таким течениям, наряду с старого, отжившего против нового, неодоции, философские журналы, названия ко- уход от борьбы за социальное преобразо- уномянутыми выше прагматизмом и се- лимого. мантикой, относятся также «неореализм»

Разумеется, есть в США и прогрессияные мыслители. Среди них имеются поди, понявшие великую правду диалектического материализма (Селзам); есть люди, хотя и не ставшие на позиции марксизма, но добросовестно внформирующие о нем (Соммервиял): есть в философы, которые ощунью, оступаясь, пробираются на дебрей идеалистической философии в материалистическому пониманию природы (Селларс). Прогрессивные иыслители в самих США разоблачают антинаучность и реакционность господствующей философии. Во всеоружив достижений подливней науки, каждым своим открытием подтверждающей истинность в жизненность диалектического материализма, они быют по мистике, фидеизму, лженаучности.

Влияние и господство и США идеалистической философии обратно пропордианально логической силе ее аргументации. Оно основывается не на опыте и разуме. а на поддержке идеализма господствуюшим классом, который питает реакциокную философию всеми экономическими п политическими ресурсами, находящимися в его распоряжении, чтобы всячески усилить борьбу против прогрессивных идей, против подлинной науки, против материа-

Для современных реакционных идеалистов дело не в том, как «опровергать» материализм. Важно его «опровергать» во что бы то ни стало, следуя праввлу: «Клевещите, клевещите, чтонибудь да останется!» И материализм «опровергается» в США повсеместно в повседневно. Но тем не менее, из года в год поборникам реакции приходится снова и снова «опровергать» его.

Сила правды такова, что ее нельзя

сильную ярость: сорвался с цени.

Как нельзя более подходит оно сегодня в поведению мировых реакционеров и империалистов. Они, действительно, как будто сорвались с цепи, бросаясь на свои и чужие народы с неной у рта, с яростными угрозами, с отчаянными воплями. истерически выбрасывая безумные лозунги, угрожая долларами, голодом, авианоспами, сверхбомбардировщиками, бактериологической войной и пресловутыми атомными бомбами.

Они как будто потеряди представление теля. о трезвой действительности. Договоры, полписанные ими же, не имеют для них никакого значения: слова, обозначающие постоянные понятия, потеряли для них сиыся. Жизнь и развитие народов, их свобода и самостоятельность презираются ими, как совсем недавно презирались фашистами, которых во всем демократическом мире признали врагами свободы и цивилизации.

различить, в чем разница между воплями лейбориста Эттли и главаря английских фашистов Мосли, между визгом прихвостия Шумахера и де Годля, между завываниями Бидо и всхлипами Франко. Но все эти голоса перекрывает истерический крик, несущийся из-за оке-

альном документе — в президентском считан на то, чтобы напугать, ошеломить Истерические вопли Трумана и К° выпослание об'единенному заседанию обенх кого следует, а заодно подбодрить соб- дали агрессоров с головой. Одновременно палат американского конгресса. Он не по- ственных единомышленников, ослабить их они выдали и их слабость, их страх. жалел красок и придал этому посланию страх перед ростом самосознания народов, Американский империализм хочет повтосамую страшную мрачность, чтобы мороз перед неуклонным желанием народов от- рить игру Гитлера. Он уже подбирает своподрад но коже каждого гражданина Соединенных Штатов.

Советский Союз кочет захватить всю Европу... Критическое положение в мире... дят ее, они считают ее преступлением, а его истерическому вою прибавится вой Итальянские выборы не булут такими, поджигателей войны - преступниками. всех маленьких и больших шакалов, гнен как мы хотим... Пять стран европейского Виселицы в Нюрнберге не исчезли из их и волков капиталистического мира. Ноо сообщества наций подписывают в Врюссе- памяти. Освенции и Майданек — тоже, мир жаждет человеческого слова о жизни. ле соглашение по вопросам экономическо- Народы прекрасно разбираются в том, что а не воя о новой бойне, о новых разруго сотрудинчества и общей обороны от это за истерия и каковы ее причины. Шениях и кровавых жертвах, агрессии... Мы находимся сейчас в таком Они чувствуют свою силу, как и бессиль- Лагерю империалистов противостопт положении, когда следует совершенно ную ярость империалистов и реакционе-фронт народов! Все демократические и паясно провозгласить позицию Соединенных ров - и своих, и американских. Зловон- триотические силы об'единяются под зна-Штатов... В мировой истории бывают ные волны черной истерии не затемнят менем борьбы за мир и демократию, промоменты, когда разумнее действовать, а сознания простых людей. Слишком много тик полжигателей войны. не колебаться... Я рекомендую как можно пережили они и слишком большие жертвы нить наши оккупационные войска в сулами искаженное смертным испутом, ини останется вобеда.

Есть крепкое выражение по отношению Германии до тех пор, пока в Европе не знакомое лицо раз'яренного от ненависти в тому, кто внал в необузданную, но бес- будет обеспечен мир... Международное торговда зодотом и кровью. положение является слишком критиче-СКИМ...»

> И Гарри Трумэн, человек с совиным профилем, требует денег для нокупки вассалов, для гонки вооружений.

Весь инр должен принять «доктрину Трумана», уничтожить все демократические, прогрессивные организации, проверить благонадежность всех государственных служащих, ввести «план Маршалла», культ доллара и смириться перед могуществом Америки, как мирового руководи-

Газеты пропитаны ядом этой истерии. Радио уносит отравленные волны в эфир.

Можно подумать, что это шабаш бесноватых. Европейский человек, вчера вылезший из развалян, должен почувствовать, что завтра и того, что уцелело, не останется. Американский человек должен почувствовать, что фашизм, против которого он боролся с оружием в руках,лучшая форма правления на земле.

происходит в мире сегодня, то станет демократин. силы, а говорит лишь о неуверенности мировых спекулянтов, играющих на бедным профилем, на этот раз разразился вопящих, разоблачает слабость мирового ствиях, нищете и крови уставших от неистерикой не где-инбудь, а в офици- империализма. Этот истошный вопль рас- человеческих страданий людей. станвать собственную независимость, сво- их геббельсов и герингов, своих гиммебоду и право жить так, как они котят, ров и риббентропов. Он подбирает квис-

«Критическая обстановка в Европе... избирать самим себе дорогу к будущему. лингов и формирует эсэсовцев. Народы не хотят войны, они ненави-

Американский народ — не стадо баранов, он не побежит безропотно за черными коздами истерия в ту пропасть, куда его хогят увлечь. Он тоже понимает, что из него будут выколачивать эти миллиарды и отдадут молодые поколения на пушечное мясо, чтобы ценой их крови предпринять заранее обреченную на провад попримя канать мировое господство.

Страх овладел господами империалистами, и от этого страха они взвыли на весь мир! Почва колеблется у них под ногами. земля горит, и огонь прожигает их толстенные полошвы. Вот отчего они вопят и беснуются. Но не так-то просто развязать новую мировую войну. Не так-то просто заставить поверить в клевету и ложь все человечество.

Наподы хорошо знают, помнят, чувствуют, что сделал Советский Союз для спасения человечества от мирового фашизма, от гибели и рабства. Советский Союз неуклонно разоблачал и разоблачает поджигателей третьей мировой войны, он Но если присмотреться к тому, что продолжает стоять на страже мира н

ясно, что не от хорошей жизни звучит на Советский народ продолжает упорно и всех заокеанских радповоднах этот исте- настойчиво бороться за мир во всем мире. рический воиль, который, сколько бы ни Он говорит устами своих высоких предназывать его «историческим» и какими бы ставителей человеческие, искрение слова громкими фразами его ни украшать, - о правде, разоблачая грязную клевету н никак не является признаком непобедимой дожь и пригвождая в позорному столбу

Этот шантаж не пройдет! Лаже если ж

На стороне единого и силоченного фронбыстрее принять закон о всеобщем воен- принесли, и потому сейчас они не могут та борцов за мир и демократию - правда ном обучении... Жизненно важно сохра- не видеть за всеми этими угрозами и по- и сила. Ему принадлежит будущее, за

Гарри Трумэн — истерический барабанщик войны

м. РУБИНШТЕЙН

Научный дурман

Американский «Ежегодник науки за гны развертываются в США в широких 1947 год» наряду с продолжающейся рек- масштабах, и на нах затрачиваются ежеламой военных «достижений» науки и годно десятки миллионов долдаров. техники в США содержит специальную главу о бактериологической войне, написанную Сиднеем Шэлет.

Эта глава, как и весь сборянк, может заявлению товарища А. Я. Вышинского, сделанному им на пленарном заседании Генеральной Ассамблен организации Об'единенных наций 18 сентября 1947 года: «Когда читаешь всю эту так называемую научную литературу, то чувствуешь какая сатанинская энергия развивается поджигателями и пропагандистами новой войны, чтобы создать соответствующую атмосферу, дурманяцую сознание дюдей военным угаром».

Как и многие другие поджигатели войны, Силией Шэлет начинает свою главу с описания бактериологического нападения воображаемого врага на Соединешные Штаты в декабре 1958 года. Показательно, что первая глава того же «Ежегодника науки», посвященная атомной бомбе, содержит почти аналогичное описание «атомного нападения на Нью-Йорк», основанное на материалих генерала Томаса сбрасыванию атомпых бомб на Японию.

таким образом, по довольно нехитрому рецепту-они кричат о необходимости новой войны, «мотивируя» свое требование наличием опасности, якобы угрожающей не умно. Я не признаю всех этих разго-Соединенным Штатам. А. Я. Вышинский по этому поводу метко заметна: «Поис- го или иного оружия... Я верю, что биотине, как говорит русская пословица: догическая война является практически «Сам дерет и сам же орет»!

нням» проповедников бактериодогической достаточно, чтобы ны ею не пренебревойны. Они спешат уверить читателя, что гали». третья мировая война начиется совершенно иначе, чем даже предсказывают амери-В конце своего послания г. Трумон вспо- канские военные авторитеты, твердящие о ты и проведение научной работы в дотом, что первый удар будет нанесси атом- вольно больших насштабах, действитель-

сработанное в мэн и не те американские монополисты, и даже представить в качестве неизбеж- в прямой шантаж. ной необходимости и «патриотического долга» запрещенную международными со- венных, дезориентирующих и сенсационсков, или, как ее называют в Америке. Ном усилении атмосферы военного цсихобиологической войны. Эта подготовка вас-

дится в Америке совершенно открыто. Правда, в военных кругах США идет сейчас своеобразная словесная борьба разных течений и «школ» по вопросу о ного угара. С этой же целью официальцелесообразности бактериологической вой- ные представители военного министерства ская война является шевой», поскольку она не обеспечивает дывать и поддерживать подготовку бакзначительного развития военной промышленности и достаточных прибылей капиталистическим монополиям. Эти соображео бесчеловечности такого рода методов войны. В ответ на эти заявления влиятельная группа военных, возглавляемая начальником военно-химического корпуса дэн Уэйт, развивает бешеную пропаган- ипровой войны. дистекую кампанию, в которой прославляет эффективность биологической войшы и даже болтает об ее «гуманности».

Независимо от хода этой «дискуссии», работы по подготовке биологической вой-

Ротомовтаж А. ЖИТОМИРСКОГО

«Ежегодник науки» сообщает также некоторые данные о самой постановке организации исследований в области биологической войны в США. Этими работами служить характерной иллюстрацией к руководит организованный в 1944 году «Отдел специальных проблем» военно-химической службы американской армии, Основной исследовательский центр в опытный завод расположены в лагере Детрик, в штате Мэрилэнд. В городе Вило (штат Индиана) создан завод, предназначенный для производства болезнетворных возбудителей в крупных масштабах. На сстрове Хори в штате Миссисипи, а также в одном из пунктов штата Юта расположены полевые вспытательные станции.

В послевоенный период научные исследования в области подготовки бактериодогической войны не только не сворачиваются, но, наоборот, еще более расширяются. Начальник военно-химической службы американской армин генерал Уэйт систематически выступает с заявлениями о том, что он считает «потенциальные возможности биологической войны значительно превосходящими «ортодоксальные» отравляющие вещества». В ответ на замечание корреспондентов о бесчеловечности бактериологической войны этот людоел Поджигатели войны в США действуют, генеральских погонах сердито ответил: «Нелено говорить об ужасах газовой и биологической войн и затем прославлять атомную войну. Это непоследовательно в воров о гуманности или не гуманности топрименимой формой войны, имеющей боль-Но вернемся к «научным предвиде- шие потенциальные возможности. Этого

Вместе с тем следует подчеркнуть: несмотря на солидные материальные затраное военное значение американских прак-«наническое вступление», лических «достижений» в области бактестиле самых бульварных риологической войны является крайне романов, понадобилось сомнительным и спорным. В самой инфор-«Ежегоднику науки» только для того, мации об этих «достижениях» сознательчтобы запугать легковерных американ- но допускаются огромные преувеличения, свих читателей и попытаться оправдать типично вмериканская кричащая реклама

Основное назначение всех этих откроза, в стремлении одурманить сознание индлионов американцев воплями о якобы угрожающей им опасности и в поддержании желанных для капиталистических монополий военной кон'юнктуры и воен-Некоторые представители этих и других органов, так же как и отдельные бактериологиче- ученые-выродки, позволяют себе в статьях и публичных заявлениях открыто оправтерпологической войны нод флагом проведения «научных исследований».

Вся прогрессивная общественность мяния приукращиваются для внешнего мира ра, все честные люди, которым действивсякого рода притворными ламентациями тельно дороги интересы человечества, должны пригвоздить к позорному столбу американских ученых-отравителей милитаристских хозяев, во что бы то ин стало стремящихся использовать могуамериканской армии генерал-майором Аль- чие силы науки для разжигания новой полеона, то им, по мнению Брауна, желедо-

Американский министр Бидо

Жорж Бидо, французский министр американских дел, выделяется среди лавсев Уоля-стрита особым усердием и услужливостью. Порой усердне у него даже превозмогает рассудов.

Именно это и произошло с Жоржем Бидо. Выступая во французском Национальном собрании, он произнес следующую, полную воинственного бахвальства и анти-

советского злопыхательства, тираду: -- ... Надо создать Европу! Она будет простираться до Урала. Она будет прони-

кнута христианским духом!.. Слова, под которыми готов расписаться любой из самых оголтелых поджигателей

войны. «Создать Европу до Урала!..» Мы уже слышали такие призывы - их произносил, об этом мечтал Гитлер. И вот Бидо делает попытку вновь пустить в политический оборот этот проклятый всеми честными людьми «лозунг». Впрочем, нельзя отказать в данном случае г. Жоржу

Бидо в откровенности: он раскрыл «тай-

ну» американского империализма. Он под-

черкнул ту незримую связь, которая су-

ществует между «планом» Маршалаа в

«планами» повешенного Риббентропа. Знакомы нам и намеки на «христианский дух». Иначе говоря, -- дух рамскокатолический. Еще семьсот лет назад немецкие псы-рыцари обрушились на нашу землю под предлогом насаждения этого самого «христианского духа». Совсем свежи воспоминания у нас об незунтах, которых гитлеровские орды привезли с себой, чтобы навязать все тот же «христианский дух» населению временно оккупированных территорий СССР: Сказанного достаточно.

На том же заседании французского парламента Бидо заявил: «Я не желаю ни от вого выслушивать наставлений!..» Эта нышная фраза звучет особенно пикантно в устах политика, который только и делает, что судорожно ловит наставления из-за океана, боясь при этом пропустить хотя бы одно слово.

в. володин.

«Избранник божий»

Папа ваявил, что голосование в де Гаспери есть голосование за бога. В Ватикане — день тревожный, Надрывается орган... Папа Пий - наместник божий Сам встречает прихожай, Раскрывает вапа Римский Мановением руки -Избирательные списки Вместо «чтенья от Луки». На основах демократьи Католический прелат Возглашает: «Вонмем, братья, Кто есть божий кандидат? Я сужу, по крайней мере Без особенных затей. Что от бога - де Гаспери, А Тольяти - от чертей! Мие недаром ноне утром Было знаменье вдали, Что в Неаноле как будто Появились корабли... Тако ж мне в моей молельне Было нове у дверей -Чудотворное явленье Полицейских патрулей!... Два полка морской пехоты В довершенье прочих благ... Это божии заботы О предвыборных делах! Есть приметы, будто нове Бог покинул свой чертог... Не в раю, а в Вашингтоне

Боевой архангел Маршалл Страшным гласом вогне... Он сулит такие страсти, Что, не веря копию, Режет долларом на части Вольномыслия змею! А за верное служенье Шлет для нас - людей святых -

Рядом с богом в чине старшем.

Восседает нове бог!

Опершись о колие.

На монетах золотых! Тот, кто хочет, чтобы двери Перед ним открылись в рай, Не колеблясь, де Гаспери В президенты выбирай!»

Бог свое изображеные

В Ватикане - день тревожный, Возвещает папин глас: - Не свободные, но божьи Будут выборы у нас!

Влад. СОЛОВЬЕВ.

Факты оез комментариев

ОХОТНИК ЗА СКАЛЬПАМИ

Как сообщает газета «Чикаго сан энд таймс», в американской печати появилась глашениями подготовку бактериологиче- ных сообщений заключается в непрерыв- заметка, в которой черным по белому было написано: «Пользующийся мировой известностью специалист по болезням мозга предложил верный способ избавить мир от коммунистов. Он заявил, что нужно делать отверстия в их головах, но не пулей,

а с помощью хирургического ножа». По мнению автора заметки, коммунисты и «либералы», подвергшнеся этой операции (лоботомии), сразу же превратятся в людей с консервативными политическими взглядами и будут отличаться потерей инициатявы, понижением умственных способностей и равнодушным складом ума.

«СВОЕВРЕМЕННЫЕ» ВЫСТРЕЛЫ

Некий У. Дж Браун, член английского парламента, журналист и раднокомментатор, настойчиво доказывает на страницах журнала «Тайм энд тайд», что Ганди убит «вполне своевременно», ибо ему «нечего было больше делать». Столь же «своевременно», по его мнению, был убит террористом и Лиикольи: «Гражданская война закончилась, рабство было уничтожено... и благое милосердие предоставило ему покой» (!). Что касается Кромвеля и Навало умереть гораздо раньше».

Гланий редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЯЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, Л. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЯ.

Истерика, как бизнес

Милитаристская пропаганда стала в гатели войны. В Америке происходит своеобразная вое- режье Африки.

Лев СЛАВИН

низация гражданского руководства. Роберт Аллен пишет в «Нью рицаблик»: «Доминирующей, направляющей силой в конкуренции карьеристов в мундирах. национальной политике как внутренней.

так в внешней авляются крепко силочен-

ные агрессивные и упорные элементы армин, флота и авиации...» Высшие американские офицеры вкладывают в милитаристскую пропаганду весь свой боевой пыл. далеко не до конца истраченный на полях сражений, которые,

впрочем, далеко не все из инх видели. реакционной американской военщины, однако, идет значительно дальте в мубже. Военщяна располагается, «как дома», в области науки и научных исследований, она охватывает своими шупальцами колледжи и университеты, которые находятся в денежной зависимости от воротия из монополистических об'еди-

У лучших представителей американской науки это обстоятельство вызывает глубокое беспокойство. Не далее, как в январе 1948 года, виднейшие американские ученые опубликоваля брошюру «Милитаризация Соединенных Штатов», где резко протестуют против того, что военные все больше подчиняют своему вдиянию внешкою политику, общественное мнение, систему просвещения п научно-исследова-

тельские работы в США. Густым косяком устремились генералы на Уолл-стрит. На службе в компании «Спре Робак» можно обнаружить трек генералов: генерал-майора Франка, бригалвого генерала Рида и генерал-майора Роберта Вуда, того самого, который запретил рабочим и служащим компании всту-

пать в професиваы,

Во главе гигантской «Копперс компани» (кокс и химикалии), принадлежащей сорта самых беззастенчивых. семъе Меллонов, нетрудно обнаружить генерада Сомервелла, прославившегося во время войны не столько боевыми, сколько коммерческими полвигами. Он ведал тогла СССР в агрессивных намереннях. прочные симпатии монополистов закупка- своем ухарском обзоре международного мв у них материалов на десятки милли- положения, все дышит злонамеренным военные авантюры разорением и кровью водов полларов.

компании, принадлежащей тем же Меллонам. над реакционными заговорщиками он оз- нельзя...»

«Трафальгаром» адмирала Хелен являет- | лобленно характеризует, как «гибель чена котором недурно зарабатывают поджя- Морганам «Либериан компани», добывающей вакао и золото на западном побс-

Призыв генералов в руководство начи-Известный вмериканский журналист нает тревожить даже бывалых конгрессиевов. Карьеристы в пиджаках испугались

> Тем не менее распределение постов между высшими офицерами продолжается в прежних темпах. Уолд-стрит принимает их с распростертыми об'ятнями. Оживается. что эти закаленные вояки, резво фронте в 1944 году, ныне одержат решительные победы на фронте борьбы с профсоюзами при помощи «ультра-современного оружия» в виде закона Тафта-Хартли.

Свои агрессивные вамерения военная клика пытается камуфлировать грубой зательной воинской повинности. Г-н Труантисоветской клеветой. Но все чаше и чаще перед расстроенным воображением под ружье. Сам американский народ об клеветников - даже таких злостных, как этом, повидимому, не мечтает, как неостомодный закройшве антисоветских силе- рожно признается в том же послапни претен, обозреватель Уолтер Липпиан. — зидент: «...Вооруженные силы должны повсплывает мрачный образ кровавого неу- лучить необходимые кадры. Они не смогди дачника Гитлера. Так порой посреди ночи просыпается прожженный плут от припалка страха, внезапно сжимающего его сердце тоскливым предчувствием. Повидимому, в одну из подобных минут Липиман разразвлся следующей тирадой, оттиснутой в

журнале «Инфэнтри джорнал»: «Но прежде чем смеяться, вспомиим Наполеона и Гитлера. Оба они напали на Россию, имея ультра-современное оружие своего времени, и у русских оказалось чем ответить на это оружие».

Своего апогея военная истерия достигает последнем послании президента США вонгрессу.

Этот образен красноречия г. Трумэна представляет собой поразительную смесь лжи и хвастовства. При этом ложь-из сорта самых грубых, и хвастовство-на

Лействительно, надо не иметь викакого стыда, чтобы, фактически располагая своп войска в Греции, Битае, Италии, обвинять

К чему ни прикасается г. Труман в наживаются. искажением истины. Героический грече- американский народ, тот самый народ, о От сухопутных генерадов не отстали и ский народ, борющийся за свою независи- котором другим президентом. Авраамом поясавшихся поджигателей войны провофлотоводны. Адмирал Моррил успешно мость, он оскорбительно обзывает «мятеж- Линкольном, сказано было: причалил в крупнейшей сталелитейной никами». Победу чехословацкой демократии «Весь народ все время обманывать

США новым видом индустрии. Это бизнес, ся его деятельность в принадлежащей кословацкой республики». Свободную и успешную борьбу итальявского народа против фашиствующей реакции он искаженно представляет, как агрессивные действия коммунистического меньшинства.

Вся эта истерическая ложь понадобилась г.: Трумэну для того, чтобы заявить кон-

«Я рекомендую как можно быстрее принять закон о всеобщем воинском обу-

Близится избирательная кампания США. Вот почему нужно «как можно быстрее» отвлечь внимание американского наудепетыванине от немпев на арденнском рода пугалом коммунизма от провалов внешней правительственной политики США и от нарастающих там внутренних экономических трудностей.

Г-и Трумэн выдвигает и второе требование к конгрессу: о введении в США обямэн мечтает поставить американский народ Фаррела, руководившего подготовкой к это сделать с помощью системы вербовки доброводьнев...»

В то время, как г. Труман клоночет сплошной военизации своей страны, СССР заканчивает демобилизацию армии. Весь советский изрод занят мирным созидатель-HUM TOYIOM.

В то время, как воежные расходы США возросли до 46 пронентов бюджета на 1948 год. Советский Союз снизна свои военные расходы до 17 процентов общего бюлжета.

минает, что в традиции государственных мужей-произносить афоризмы. И не без натуги он рождает следующее изречение: «Мы должны быть готовы заплатить за мир или мы бесспорно будем вынуждены

платить за войну». Слово «мы» употреблено здесь слишком распространптельно.

За войну илатит не президент США Труагентом которых он является. И на войне, и на приготовлениях к ней они безмерно

А платит за военную истерику и за

Иностранная печать о послании Трумэна

ЕВРОПУ НЕЛЬЗЯ ПРЕВРАТИТЬ в колонию

США возглавляют борьбу империалистических держав против развития демократин как в Европе, так и в других частях света. Речь идет теперь не о сохранении господства монополистического капитала в Европе, а о стремлении США превратить Европу в свою колонию. Однако каждому человеку, понимающему законы истории, ясно, что об'единение в восстановление Европы должно происходить на базе народной демократии и в союзе, с Советским Союзом. («Финская газета «Вапаа сана»).

«УЧЕНИК ГАНГСТЕРА» УГРОЖАЕТ «План Маршалла» и шантаж отказом в помоши оказались не в силах поработить Европу и заставить капитулировать народные массы. Укрепление режимов новой демократии создает угро-

«Литературная газета» выходит два раза

в неделю: по средам и субботам.

зу для империалистического капитализма. Провал провозглашенной год назад «доктрины Трумэна» заставляет теперь «ученика гангстера Пеидергаста» делать ставку на открытое насилие, на угрозу оружием, на истребление и войну. (Итальянская газета «Унита»).

голос гитлера Трумон сиял с себя маску, и за этой маской открылась во всей уродливости и цинизме бесчеловечиля жажда власти долларового империализма.

Венгры хорошо знакомы с этим голосом, голосом Трумэна и других имперналистов, ябо в свое время им приходилось много раз слушать истерические выступления Гитлера. Трумэн находит более мудрым действовать, чем колебаться. Это циничное заявление выдает его с головой. Очевидно, Аме-

риша думает исключительно о военном разрешении проблем, надеясь, что европейцы станут ее пятой колонной. Как будто мы слышим голос Гитлера... (Венгерская газета «Непсава»).

ПРОВОКАЦИОННОЕ и агрессивное послание ... Что касается Советского Союза, то это послаине является провокационным и агрессивным. Оно составлено в выражениях, которые безусловио должим возбудить негодование. (Американская республиканская

газета «Сак») неумелый НЕКОМПЕТЕНТНЫЙ ПРЕЗИДЕНТ

Никогда еще страна не имела такого неумелого и некомпетентного прези-(Американская газета «Чикаго трибюн»)

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября. 19 (для телеграми — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 5-10-40, отделы: литературы в искусства — К 4-76-02, внутренией жизни и

отдел писем — К 4-60-02, международной жизня — К 4-64-61, науки и техники — К 4-60-02, информации —К 1-18-94, издательство — К 4-28-63.